

المنجفة

رسالة في معنى شعر المتنبي

عبد
المفضل بن محمد بن مسعر النحوي المحمدي
(ت ٤١٢ هـ)



تحقيق الأستاذ الدكتور
عبد العزيز بن أحمد السليمان
بمكة المكرمة

الْمُنْصِفَةُ

دعالة في معبر شعر المتنبي

الْمُنْجِصَةُ

رسالة في معنى شعر المتنبي

عملها
المفضل بن محمد بن وسع بن سحر النحوي المعري
(ت ٤٤٢ هـ)

تحقيق الأستاذ الدكتور
عبد العزيز بن نايف
جامعة الملك سعود

١٤٤٥ هـ / ٢٠٢٣ م

٢٠١٦م جامعة الملك سعود - كرسي الشيخ بجامعة الملك سعود - ١١٦١٦هـ

لجنة كلية الملك فهد الوطنية كفاءات

العلماء والباحثين في جامعة الملك سعود
الجامعة الإسلامية في مصر - مصر
جامعة الملك سعود - ١١٦١٦هـ
٢٠١٦م

ص ١٠

جامعة الملك سعود - ١١٦١٦هـ

١٠ - الأستاذ المساعد الدكتور
العلماء والباحثين في جامعة الملك سعود
جامعة الملك سعود - ١١٦١٦هـ
٢٠١٦م

جامعة الملك سعود - ١١٦١٦هـ
جامعة الملك سعود - ١١٦١٦هـ

جامعة الملك سعود

كرسي الدكتور محمد العريز التابع لدراسات اللغة العربية وآدابها

هاتف: ١٦٧٣٣١٦ فاكس: ١٦٧٣١٥٤

ص ب ٢١٥٦ الرياض ١١٤٥١

الترقيم: <http://nlmanichair.ksu.edu.sa>

البريد الإلكتروني: nlmanichair@ksu.edu.sa

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٤٤٥هـ ٢٠٢٣م

جميع الكتب التي تصدر عن كرسي الشيخ بجامعة الملك سعود وآدابها محمية



پندم المظفر ونگر مسی دلیکر دیکانه انجمنه دار احیاء الفنا و البعث المسی جدمه انوار سعده السوی مشهوره الکتاب

من علال وکانه عداده البعث المسی دلیکر مسی البعث

إلى العزيز

الأستاذ الدكتور إبراهيم البطلان

المصدر

منذ بدء العمل في هذا الكرسي البحثي المضي بدراسات اللغة العربية وآدابها استمرت هفتة العتبة على أن يكون من محاور فعاليات نشر الدراسات والبحوث العلمية ومن البعثة العلمية الرفيعة.

ومن ثم فإن المأمول من نشر الكرسي سلسلة متتابعة من هذه الدراسات أن يكون كل منها محققاً إضافة معرفية ملموسة في مسار خدمة اللغة العربية التي هي مكون رئيسي في تكوين الهوية الثقافية للأمة، وفي مجال تعميق الوعي بالأدب العربي وتاريخه على مر العصور.

وبالنظر إلى تنوع المسارين - الحضاري والعلمي - الذين تحرك بهما اللغة العربية والمفكرين بحسبها تنوع المعاهات الآداب العربية والدراسات النقدية والبيانية والأسلوبية التي قامت خوفاً وبالنظر إلى اختلاطات مجالات فقه المسارين في العصور التاريخية المتعاقبة، والبيانات الحضارية المتوعدة، بالنظر إلى كل ذلك فإننا نريد أن تكون هذه السلسلة من الدراسات محاولات حادة لتحقيق أكبر قدر ممكن من ترسيخ هذه الأبعاد.

كذلك فإن من التوجهات المهمة التي غنيت البعثة العلمية للكرسي بأن يتجهي تعميمها في سلسلة هذه الإصدارات التوجه إلى نشر جملة من المخطوطات العربية المهمة وفق أصول التحقيق العلمي ومعاييرها.

وعلى ضوء ذلك كله فإننا نأمل ونسعى لأن يكون هذا الإصدار، وما يتبعه - سواءً كان من إصدارات، مما يعزز من المكانة العلمية للجامعة أمثل سعيه وهي تبادر إلى تحقيق إنجاز مرموق في الرقي بمعايير الجودة الجامعية.

وفي الخصلة فإننا نتطلع إلى أن يكون كل عمل يقوم به الكرسي إسهاماً في القيام بأعباء المسؤولية تجاه اللغة العربية المرموقة المتعددة، ولقاء الآداب العربية المتوعدة المندعة، ولقاء أعمال مرموقة كنزها تراث المخطوطات العربية التي ما تزال تستلزم أن تسرى لسوء التحقيق والنشر.

ولقد قد جميع العاملين على هذه اللغة وعلى آدابها وعلى تراثها الأصبي بكل محلاته.

المشرف على الكرسي

أ. د. عبد العزيز الخانع

الفصل

المقدمة

شيء عن ابن مسعر^(١)

أبو المحاسن المفضل بن محمد بن مسعر التوحي المعري النحوي الأديب الفقيه الحنفي
المعري الشامي.

يقول ابن عساكر في تاريخه أن وفاة ابن مسعر كانت سنة اثنين وأربعين أو ثلاث وأربعين
وأربع مئة، ويقترح سنة ولادته بعد السبعين وثلاث مئة، وهذا يعني أنه عاش فوق سبعين سنة
تقريباً، كما يقرر ابن عساكر أيضاً أنه ولد وتوفي في معرة النعمان^(٢).

وترجم ابن مسعر لوالده، في كتابه الآخر: تاريخ العلماء مع الشجاة واللغويين، بعد إيراده
ترجمة ابن جني مباشرة، فقال: "توفي ابن جني ثنتين وتسعين وثلاث مئة، وتوفي والذي، إلى
رحمة الله تعالى، بعد، ستة؛ وإني ذكرته لأنه من أهل هذا العالم، ومن شهر بالشام به".

ولم يكتب ابن مسعر بهذه الترجمة المختصرة لوالده، بل جعله أحد مصادر الألفية في
كتابه، يقول مثلاً: "وكان المبرد يقول الشعر، ومن شعره ما أنشدته أبي، محمد بن مسعر،

(١) انظر ترجمته في المصادر الآتية.

ابن عساكر، تاريخ ٦٠: ٩١-٩٢، باقوت، معجم الأدباء ٦: ٢٧١٠، الذهبي، ميزان الاعتدال ١
١٧١، الصفدي، الوافي بالوفيات ٢٦: ٢٠٢-٢٠٣، القرشي، الجواهر المضية في طبقات الحنفية
٤٩٥، ابن تغري بردي، النجوم الزاهرة ٥: ٤٤٤، ابن تطلوع، ناسخ التراجم ٢٩٦-٢٩٧، السيوطي،
بقية الوعاة ٢: ٢٩٧، وتنظر مقدمة الدكتور الخلو لكتاب المؤلف: تاريخ العلماء ٣-١٦.

(٢) ابن عساكر، تاريخ ٦٠: ٩١، وينظر: باقوت، معجم الأدباء ٦: ٢٧١٠، الصفدي، الوافي ٢٦: ٢٠٢،
ابن تغري بردي، النجوم ٥: ٥٢ إلا أنه يقرر وفاته سنة ٤٤٣ في دمشق.

(٣) ابن مسعر، تاريخ العلماء النحويين ٢٥.

(٤) المصدر نفسه ٥٦.

قال: أئندني محمد بن أحمد الأنباري بمعرفة السمان، قال: "... ثم يورد الشعر:

نراه في موضع آخر من كتابه بنفس بعض النُصوص من خط والده، رواية عن الزجاجي، مما يدل على اتصال والده بعلماء عصره. وفي موضع آخر يقول: "ووجدت بخط أبي". وهذا الخبر يدلان على أن والده كان مدوناً للأخبار، بل ربما كان مؤلفاً للكتب؛ إذ نراه في موضع ثالث بنفس على مصدر خبره حين يقول: "حدثني أبي محمد بن إسحاق قال: حدثنا الحسين بن خالد".

هذا الثراء العلمي لو أنه يؤكد أن ابن إسحاق قد نشأ في بيئة علمية تحوية أدبية كوّنت شخصيته ووجهته ليكون كوالده "الذي شهر في الشام"، بل ربما كان الابن أشهر منه لما عرفنا من عناوين مؤلفاته على قلتها.

ولم تكن هذه البيئة هي الوحيدة المكونة لشخصيته العلمية، فهذا ابن عساكر في تاريخه يعدّد العلماء الذين رحل لطلب العلم على أيديهم في البيئات العلمية المختلفة فيقول: "سمع أبا محمد الحسن بن محمد بن يحيى الصّحّام بشر من رأي، وأبا عمر بن مهدي ببغداد، وأبا الحسن أحمد بن علي بن أيوب الحكيري، وأبا عبدالله بن الحسين بن محمد بن يحيى العاقولي، وأبا علي الحسن بن شهاب بن الحسن الحكيري بعكرا، وأباه محمد بن إسحاق أبا المغيرة، وأبا محمد بن أبي نصر في دمشق، وقرأ ببغداد الأدب على علي بن عيسى بن الفرج الرّيمي، وأبي القاسم علي ابن عبدالله الدّققي، وأبي الفتح محمد بن أشرس البسابري النحوي، وحدثت بدمشق، وكان

(١) ابن عسّكر، تاريخ ١٠٩.

(٢) المصدر نفسه ١٨٩.

(٣) المصدر نفسه ١٧، ١٤٣. ونظر الصفحات: ١١٣، ١٠١، ١٠٧، ١٨٢، ٢١٢، ٢٢٥.

(٤) ابن عساكر، تاريخ ٩١، ٩٠، وياقوت، معجم الأدباء، ١٦، ٢٧٦٠، الصفدي، الوافي ٢٦: ٢٠٢-٢٠٣.

ابن نوري، نوري، النجوم ٥٢: ٥.

سواء قبل أو بعد ذلك إلى علماء يذهبون إلى أن هذا هو الحق في كل شيء.

بعد ذلك في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

كانت هذه هي الحقيقة، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

من بعد ذلك، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

الله يعلم أن الحق صادق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

من يرى تقديم أمير المؤمنين عليه السلام

من بعد ذلك، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

وإذا كان هذا هو الحق، في كل شيء، في كل شيء، في كل شيء.

(١) انصاري، الوافي، ٢٦، ٢٠٢.

(٢) انصاري، مجمع الزوائد، ٦، ٢١٠، الذهبي، سير أعلام النبلاء، ١٤١.

(٣) انصاري، تاريخ الطحاوي، ١٧٥.

(٤) انصاري، مجمع الزوائد، ٦، ٢١٠.

المقدمة

۱۔ یہاں مرقی بجلولہ غیر آتی وحدث بر احوال عبد اسرار حیدر

قلت فاستمعوا لي

قال: أتتبعني أم أنتهي؟^{١٨}

وكان ناصر (ابو عمرو بن العلاء) عمرو بن عبد الحميد الهجري المكنى في التوحيد قال

۱۰ عمر و ا " ب انکرم ید وعد ولی، وذا واعد عفا، أما حیبت قر ب اشعر

وَأَيُّ إِذَا أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ أَجَلْتُ إِيَّادِي وَشَجَرُ مَوْعِدِي

فكان به عمرو بن عبد شمس بن أبا عمرو بن زعرار بن مبرزة البواب^١

والله اعلم بما في ضمير هذا المصنف المحيد يدي على أنه لا يري تحصى في حقل عمرو من عهد

المحور

مؤلفات

- ١ - سادس الفصل في الأثمة بين اخلال والحرام
- ٢ - ربيع الخدمه المحرمين من المصريين وبنوفين وغيرهم، تحقيق الأستاذ الدكتور عبد الحاح حبو من مشوراد جامعة الأسم الأياض، ١٤١٦ هـ ١٩٩٦ م
- ٣ - رده على النافعي، وذكر فيه ما خالف فيه نصوص من القرآن ولسه
- ٤ - رسالة في وجوب غسل الرّجلين
- ٥ - المنصعة وهي هذا الكتاب، وأتوقف عنه مبصلاً

(۱) بی-مستقیم و غیرمستقیم

(۶) اس قصیدہ نمبر ۱۰۹۷ء کی جمعہ گنت ۱۹۲۰ء میں ۱۰

(٣) س. ع. كبر رجب ١٠ ١٧٢١ يافى معجم الأدباء ٦ ٢٤١ اصفى الى ٢٢ ٢٢

عبدلہ خاں، روح نہ احم ۲۹۷، انیسویں، پری ۲۷۹، جامعہ حبیبہ کتب ۸۷۹

برع از عاكبه، ص ٦٠- ٩٢، الصعيدي، الي و ٢٦ ٢٠٢، از الطوبى، ص ٩٧، حيدر حيله

١٧-٢٠٨٤ و سطری مقدمه داخلو ۱۲

خطوط الحصة

[illegible]

وهذه هي المحطرات التي صنفها المجموع بخطوطي خمسة، وترتيبها كما يأتي:

Abstract

(١) دعه حسبي (٦٢٣هـ) ويوم قد حفظت من يد به المصنفات حسبي (١)
 (٢) وقد حفظت من يد به المصنفات حسبي (٢)

[illegible]

وہابی علماء کا موقف : دہریہ اور دہریہ مسلک کے بارے میں

هو التاسع وتربيع السنة

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

١٠٦٢ هـ - ١٤٣٨ هـ

3. اے یہ ہیں جن کا یہ دعوے ہیں کہ وہ اپنے رب سے ملنے کے لیے جہاد کر رہے ہیں۔

۱۱۹ - حضرت علیؓ نے فرمایا کہ جو شخص اپنے

تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵ (پنجشنبه)

محمد سعیدی * و علیہ السلام بحجۃ ۱۴۱۶ھ لے مبارک ہو۔ و علیہ السلام بحجۃ ۱۴۱۶ھ لے مبارک ہو۔

٢٦٤ هـ و قریب سے ٢٥٠ هـ

إِنَّ الثُّبُونَ السِّي فِي طَرْبِهَا مَعْرُوسٌ قَتَبْتُ نُسَمَ لَمْ يُجَبِّبِي قَتْلَانَا
بَضْرُغِي دَا الثُّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ وَغَبِي أَخْبَفْتُ حَلْقِي إِيَّكَ أَرْكَسَا

بعض من هذه النصوص في بعض النسخ، وهو غير صحيح.

والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه

مع النص.

لقد تم جمع هذه النصوص في هذا الكتاب، ولا بد من أن يكون هذا الكتاب

من الكتب التي تهتم به على من يهتم به، على من يهتم به، على من يهتم به.

و من كتب التي تهتم به، على من يهتم به، على من يهتم به، على من يهتم به.

والذي

بعض من هذه النصوص في بعض النسخ، وهو غير صحيح.
والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه
والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه
والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه
والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه

والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه
والذي أهم نصوصه هي نصوصه
ما الذي قاله فيها كـ نصوصه

والذي

والذي

لَا يَزَالُ عَلَى مَن فِيهِ حَقٌّ مِّنَ الْوَعْدِ بِمَا عَاقِبَتُهُ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ .

ثم يتحدث ابن حجر عن حجة علاء الدين بعدد من أسس على يد أبيه في سنة
١٠٠٠ هـ. حادثة في سنة ١٠٠٠ هـ. حادثة في سنة ١٠٠٠ هـ. حادثة في سنة ١٠٠٠ هـ.
ولا يخفى أن هذه حجة علاء الدين على أبيه في سنة ١٠٠٠ هـ. حادثة في سنة ١٠٠٠ هـ.
ثم حجة أبيه في سنة ١٠٠٠ هـ. حادثة في سنة ١٠٠٠ هـ. حادثة في سنة ١٠٠٠ هـ.
عمل ذلك الأثر والشواهد من شعره

وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارُ نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبُّوا الثَّغُلَاءَ فَأَخْرَجَ اللَّهُ الَّذِينَ هَؤُلَاءِ مِنْ دِينِهِمْ وَلِلَّذِينَ هِيَ آيَاتُ اللَّهِ أَنْ يَرْجِعَ اللَّهُ فِيهِمْ مَنْ يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ ذَكِيٌّ

تو دعوتِ سحر سے نہ ہی سبھی علیہ السلام نے "مصلحتاً" لفظ "حک" کہیں دیا ہے۔
 عداوتی صورتوں سے سحر و ٹی کے خلاف دوسرے لفظوں سے دعوے کیے گئے ہیں جو سحر و
 مصلحتاً سے دور سحر سے اس حد تک دور ہے کہ اس کی کوئی بھی حد نہیں
 دستیاب ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ اس حد تک دور ہے کہ اس کی کوئی بھی حد نہیں
 دستیاب ہو سکتی ہے۔ اس لیے کہ اس حد تک دور ہے کہ اس کی کوئی بھی حد نہیں

www.elsevier.com/locate/jmb

وَقَدْ رَأَى فِي الْمَدِينَةِ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَى

E

Figure 1

1. *Staphylococcus aureus* (17%)

"واسي عبود بدكر بفتايبين ما ذكر لى عنه من نخوة وهوية على ديوانيهما" وكذلك لى ذكر
بعض من كان محصوراً - محصوراً - عند أنه كان يرى في يده دفتر صغير يضر به على عمر
لأنه قاسم، وأنه كان يسبح فيه أن بآلة عنه، فقام إلى عيني لبعض ما يعرض لأفكاره فطر
رجل إلى ترجمه الدكتور فؤاد عليه "ديوان الطبي"

وهو يشتمل على مسير على بعض الشيء من انطاش، بل بعضهم سنده من أبي مرامس، واس
ابو حسي أنه أصبح ديك بحوي وسعة شعره، بعضهم من حانقي أبو طيب، فأوردتها يقول
"بعض من لا يلقى ما يسمح به فطر لى انقى من الشعر، من المتفهمين ومن محدثين"
لربد شو اهده على كتاب نسخ نسخي هم و خدمهم في ما يريد على ٢٨٠ سنة في ترجمه كتبها
و فطر الموعود في حسي بعد اجد هذا الكم فطر من مشابه "نفس من مدحى، و بها
كان من شعرين"

و الذي بعض الأسباب في إرسال ان مؤلفها يستأشى في كل هذه الشواهد نهام نسبي
مراجعة بحرفة منهم، في موضوعين و ثلاثة، حب فاور من من المحوري واسبي
و صحت نسبي أنه من "أشرف المسح"

فها كان هذا، و ما من من مسير بأن كل شواهد نسبي أورددها و أعيد بعد من السرى
المتخصص؟ أظن ذلك

هذا أن مسير يورد حرة، بدل مفهومه على شبه عراف من نسبي سره، يؤيد ذلك
صيغة الاسمهام للإكاري الذي راحه به روى الخبر، فها من مشير

(١) الصفحة ٥

(٢) الصفحة ٣٠

(٣) الصفحة ٣٤

(٤) الصفحة ٤٩

"وحدسي عبدالعزیز بن عبداللہ، رکن صاحب سنی، اہل نظر، لی انصاف و عدل،
مر معروف و محبوب، قال: اللہ بہ العفو"

فَإِنْ تَكُ فِي قَرْيَةٍ فَاتَّبِعْ فِي الْحَقِّ
وَيَنْ تُكُ طَعْلًا فَأَلْأَسَى كَيْسَ بِالْطُّفْلِ

إِنْ كُنْتَ زَيْجَارًا فَقَدْ
أَضَلَّكَ زَيْجَارُ الْقُرُونِ
إِنْ تَكُنْ مُتَّحِمًا
فَالْأُنْسَى غَيْرُ حَسْبٍ

عن ابن جرير في الشجر: نسخة بخطه في كتابه عن ابن جرير

قصائدہ کی دندہ محبت نیز شعر حباب و گدازہ پختہ شمس و قد رقیہ سرافندہ بیباک من بی
البحری و صبحہ۔ قلموں "هذه أُنثى في الشعر مثلاً لا سرقة"
وہو سادہ بدست سر تان م ذکرہ ہما حس سرافندہ صبحہ سر صبحہ عن بیت بی

وَقَبِ الْمَوْتُ، لَا مَارِقَ ذِي خُصَّةٍ يَصُولُ بِمَا كَفَّ وَتَمَى بِمَا رَجَى
الْمِ بَرْقُهُ بَقِيَّةً مِنْ بَيْتِ مَدِينَةِ ابْنِ الرَّومِ، حَيْثُ يَمُرُّ.

وَمِمَّا الْوَرُثَةُ إِلَّا مَا رِثَ دَقُّ تَحْصُهُ يَصُولُ بِمَا كُنْتَ رِثْتَهُ سَلَا قَدَمُ
اتفق البيان لمعنا ومعنى ورثته وحى روحها روح احمد في شكل حروفه هي
ميرزا رحمتي واحد "نعمه نرجس"

وهذا من معجزات النبي المباني شاعرا لم يسبقه قبل في رثاء الإمام العباسي - رحمه الله - يقول

(١) يلاحظ ان النبي مر بجم من مخالعي وهدى الله ذلك وعقب عليه في موضع من الكتاب

Figure 1

19 June 1977

أب الثالث منها

لَوْ تَحْيَى مَيِّتًا مِنْ الْمَوْتِ حَيًّا حَسْبَكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِظْهَامُ
لقد أخذ النبي اليث سره - وغر في كلمة واحدة وحشة بعيداً مديح

لَوْ تَحْيَى سَيِّدًا مِنْ الْمَوْتِ حَيًّا حَسْبَكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِظْهَامُ
ورعه هذه سره هو صبحه موتاً بن مسعر لم يوافق عبده أو يثه عليها. بل نحشى ذلك
تعالى ! هل علمه أن "منع ذلك من" "المرق المستحسن" ؟

هي سر يثر لاساء، وهو أن اس مسعر يدخ على مقدمه بشاعر المتقدم عن الشاعر
بإطلاق

ركر، مدد لو "دع" الشاعر في سته عن سابقه؟ إلا يجوز - ريو في حلال محدود، أن
يعدّم على سابقه؟

ملا كى يستشهد ابن مسعر - هذا من يروى بنون

كَمُنْشَقِي يَوْمَ نَسَاءٍ نَجِيدٍ حَيَاةُ أَصَاتِهِ بِأَحَدِي لُصُوعِي
بشع النبي يقول

أظنني الدنيا قلماً جثها مُسْتَقْبَا تَطَرَّبَ عَلَيَّ نَصَائِبُ
وهذا أبو تمام يقول

وَمَا الْقُرُ بِالْأُذَى تَقْوَاهُ بَلِ الْبَلَى كَيْسَ فِي وَفَيْهَا سَاكِنُهَا هِيَ الْقُرُ

(١) النسخة ٨٤-٨٥

(٢) النسخة ٨٤

(٣) النسخة ٨٤

(٤) النسخة ٧٤

١٠ نسخة مخطوطية

إِذَا تَرَحُّنْتَ عَنْ مَوْتٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَلَا تُفَسِّرُهُمْ فَكَّرَاحُونَ فَمَنْ

١١ نسخة مخطوطية

مَنْ هَامَ عَنْ عِيَرَتِكُمْ مَكْمَ فَمَنْ الشَّادِلُ الْبُحُورِ

١٢ نسخة مخطوطية

فَوَاجِدَ كَالْوَرْدِ زَاوِكَ غَيْرِهِ وَمَنْ وَرَدَ الْبُحُورَ اتَّعَلَّ السَّوَابِقِ

١٣ نسخة مخطوطية ١٤ نسخة مخطوطية ١٥ نسخة مخطوطية

مَنْ لَمْ يَلْقَ لَمْ يَلْقَ إِلَّا تَقْلِيدَ الْمُتَعَدِّمِ ١٦

١٧ نسخة مخطوطية ١٨ نسخة مخطوطية ١٩ نسخة مخطوطية

٢٠ نسخة مخطوطية ٢١ نسخة مخطوطية ٢٢ نسخة مخطوطية

٢٣ نسخة مخطوطية

٢٤ نسخة مخطوطية ٢٥ نسخة مخطوطية ٢٦ نسخة مخطوطية

٢٧ نسخة مخطوطية

٢٨ نسخة مخطوطية ٢٩ نسخة مخطوطية ٣٠ نسخة مخطوطية

٣١ نسخة مخطوطية ٣٢ نسخة مخطوطية ٣٣ نسخة مخطوطية

٣٤ نسخة مخطوطية ٣٥ نسخة مخطوطية ٣٦ نسخة مخطوطية

إِلَّا نَمَطًا عَيْنُ الْقَمَدِ وَلَا رَأْيَ فِي الْحَبِّ لِلْعَاقِلِ

٣٧ نسخة مخطوطية

٣٨ نسخة مخطوطية

٣٩ نسخة مخطوطية

القدمة

بصر مع الأوبار حوث و البحر في، و صراع السبي من رب العباد
و حبه و عمو كل ذلك بصر هذه الآيات على قدرها حقه مهمة جدًا، ولتة أخرى
نصاف إلى تراث أبي الطيب ودراسات شعره وبعده

و بعد

دار سعدي في حواء لأن ندم بالشكر عربيل لأسبابه نذكر حوسبه محبل بويون،
لأسد في حواء عربيه على بعضه بروايتي سبعة حبيب التصوير من عظمه هذه
الرسالة نبي مختص به مكتبة الإسكوريان، الإسمانية
و شكر موصون إلى أسد نذكر من هذه البشائر على تمثله بقراءة النص، وبعده
بعض الملاحظات المهمة عليه

و شكر بعض وحب لأسد نذكر عبدالله الفلاح الذي أهدي سبعة من مطبوعته
الأولى هذا النص بعد أن عدل عن بعضها، هذه الشكر حميل

كذلك فإن الشكر لا م لأسد نذكر محمد نمراد الذي أخرج عن عيني هذه الرسالة
ببعضه حذر سهرابي الطيب سبي، رعاه الله وأتمه

وأسر شكر مقدم لأحبابي بكرمهم الأساتذة خدام محبي وعلاء سعي من
بعضهم بالمرحمة والطباعة وعمل المطابع من اللازمة، رعاهم الله وجمعهم

وآرد في الختام مع الشاهر

وعبرتي بالنص والنقص شاملاً ومن ذا الذي يخطئ الكمال فيكمل

عبدالمجيد بن ناصر الداع

الرياض

١٤١٥ هـ / ٢٠٢٢ م

صور من المنطوق



خزائن المخطوطات

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.



فصلُ الأسماء

$$d_{\text{eff}} = d_{\text{eff}}^{\text{eff}} + d_{\text{eff}}^{\text{eff}} + d_{\text{eff}}^{\text{eff}}$$

وَبِئْسَ الْتَوَكُّلًا عَلَىٰ نَفْسٍ
يَتَذَكَّرُ فِيهَا مِثْقَالُ ذَرَّةٍ

[illegible]

1. *Phragmites* (1990)

ولا وحدي ذا النوري من جماعه
ولا الضممت حتى يلج الضعف ينفقه
أحسب هذا الذي أتى أملة

فقد تمّ في هذا اليوم من شهر ربيع الثاني سنة ١٤٢٩ هـ

1. *Phragmites* *communis* L.

لَمْ يَرْكَبْهُ مِنْ دُونِ الْوَرَقِ الْمَذْمُومِ

فَقَضَيْتُ بِمَوَازِينِهَا حَقَّهَا

— *Journal of the American Medical Association*, 1997

١٩٤٠ : "لا واحد"، "ورؤية الحب محزنة" "ولا البعض"

— — — — —

١٠٠٠

هذه النصف قد اجمع فيه عروث من المعاني مع حجاب نصف في المعنى وحادثة في
معنى كيف يكون مرغ أصلا وبعض الشيء كلاً؟ وهو مع ذلك كدب^{١٢}
ومن ذلك قوله: {الواهر}

ومن قبل الطاح وقبل ثامر
ومن بعدك يا {صديق}

ففي المعنى جري زائفة في زمانه
ومن المعنى جري في هذه الزمان ذكر ما في شعره من العيوب ووردت كثير في هذه
الأسبوع: به ذكرنا لبعض بدئت أنه منعت في معناه، وأنه في بعض ذلك يسيء، وأن
في حذو الخرمي، والعوي والصغير، والحكم والشجع، وربما تعدى في حذو
به حذو، وربما لا عيب من قوله في شجاع بن محمد مكي النكاح

أنسى يكون أيا الزينة آدم
وقوله فيه: {الطويل}

بل واجد المثلثا للابي محمد
{٥٩} ، ان يهيا نونا بعدا

وما سيجي الب لا في النصح كثره في اس حذار بعد {الطويل}

(١) ديوانه ٢٢٠ وفي رواية إحدى سبع الديوان. "وجيل" أي

(٢) ديوانه ٢١

(٣) في الأمل "نصف"، والنصح من الخائبة.

(٤) ديوانه ٤١ وفي المعطوف "محمد بن شجاع مكي" والنصح من الديان

(٥) ديوانه ١٠

(٦) ديوانه ٣١٤

وَأَبِ الْوَالْتَجِ مِنْ خَدَانِ بَابَةٍ شَانَهُ مَوْلُودٌ كَبِيرُهُمُ وَالْبَدُ

أَحْسَنُ مَا يَجُوزُ "بَابَةٍ" مِنْ "بَابٍ" بِأَنَّهَا مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي
كَامُورٍ: {الطويل}

وَبِحَبْرٍ أَلْبُ احْتِفَارٍ مُجَرَّبٍ يَرَى كُلَّ مَا فِيهَا وَحَاشَاكَ مَا يَأْ

بَابُ لَا كَرَمٍ، ص. ١١ - وَهَذَا دَلَالَةٌ عَلَى أَنَّ "بَابَةً" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي
قَوْلِهِ: {الكامل}

أَنْبِي حَيْصَةً أَنْبِي خَرَزْتُكُمْ لَوْعَتُكُمْ لِعَظِيَّةٍ بِي جَفَالٍ

لَوْ لَا غَظِيَّةٌ لَأَخْتَدَعْتُ أَنْوَعَكُمْ مِنْ بِي الْأَمِ أَنْبِي وَبَسَالٍ

وَمَا كَانَ مِنْ لَوْ لَا يَفِي حَقْلًا فِي مَعْنَى "بَابَةٍ" كَمَا فِي "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي
بَابِ "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابَةٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي
فَسْطَحَ الْأَمِ، وَبَسَالٍ لَا كَرَمٍ مِنْ بَابِ "بَابَةٍ" كَمَا فِي "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي
بَابِ "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابَةٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي

وَمَا كَانَ مِنْ حَقْلٍ مَا يَفِي مَا دُكِرَ مِنْ بَابِ "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي

بَابِ "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابَةٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي

إِنْ كَانَ مَرْكُومٌ مَا قَالَ حَاسِدٌ مَا خَرَجَ بِمَا أَرْحَمَاكُمْ أَنْ

وَلِي هَذِهِ الْعَصِيدَةُ: {السطح}

(١) ديوانه ١١٩

(٢) ديوانه ١٢٦

(٣) في الأصل "بَابَةٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي "بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" وَ"بَابَةٍ" مَعْنَى "بَابٍ" كَمَا فِي

(٤) ديوانه ١٢٤

(٥) ديوانه ١٢٢

إِنْ كَانَ يَجْمَعُ عَمَّ لِيُزَيِّنُوهُ فَلَيْسَتْ أَلَا يَقْدِرُ الْحَبُّ نَقْشِيهِمْ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ فِيهِ: {الطويل}

تُكْرَفُ عَمْدَانُ بِهِ لَا زِيْعَةً وَتُغَيِّرُ الدُّيَا بِهِ لَا انْقَوَاصَهُمْ
وَأِنْ كَانَ قَدْ فَحَّهَ هَذَا، مَعْنَى مَنْ تَزَوَّجَنِي فِي بَوْنِهِ {البيد}

قَالُوا أَبُو الصَّغِيرِ مِنْ كُتَيَّانٍ، قُلْتُ هُمْ كَلًّا - لَعَنِي - وَلِكَيْسَ بِهِ كُتَيَّانُ
وَعَلَّمَ أَبِي قَدْ عَلَّمَ بَابِي عَلًّا شَرِي كَبَّ عَلًّا بِرَسُولِ اللَّهِ عَمْدَانُ
فَقَدْ أَحْسَنَ فِيهِ

وَقَوْلُهُ: {البيد}

وَمَا أَحْضَمْتُ فِي بُرْءٍ يَهْتَدِي إِذَا ضَلَلْتُ فَكُلُّ النَّاسِ تَمْدُ تَلِيْتُوا
وَقِي بَوْنِهِ {السيوط}

فَوَيْلٌ لَكَ تَغْلِيْتُ الْغَلْبَةَ عُنْصُرُهَا فَرَأَى فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَيْبِ
{٦٠/أ} هَذَا أَقْوَى مِنْ مَوْلِيهِ {الطويل}

هَذَاكَ مَاءُ الزَّوْجِ إِنْ قَعَتِ الرُّوْءُ
وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ: {الزبير}

{١} ديوانه ٣٧٩

{٢} ديوانه ٦، ٢٤٢٥، وروايه بحر صدر البيت الثاني "فَرَأَى شَرَفًا" والورد معنق هذه الرواية في حديث المخطوط

{٣} ديوانه ٣٥٦، وروايه مخطوط "فِي بُرْءٍ" ومباقي القصيدة بعد "عَلَى مَرْحَبٍ" رويها الديوان

{٤} ديوانه ٢٥، وروايه صدر "العبد"

{٥} ديوانه ١٨٦، وروايه صدر

فَمَا مِنْ مَيَّالٍ بِسْ مُكْرَمٍ أَنْفَعِي

{٦} ديوانه ٢٥٨

هوان يثقب لآسام وأنت منهم هوان المسك بعض دم يفران

هوان لآسام حبه يفران لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

ثأ يفران القول إلى ما وقع سائر حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

هوان يفران حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

هوان حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

كأن عيون السوخني حول حائنا وأزحمت الحورج السدي لم يثقب

وكحله أيضا | حويل |

أم سر آتي كئيب حيث طارفا وحديث يها طيب وإن لم يثقب

هوان حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

هوان حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

ونكس نكت مني فصح ي نكس نكس، ففكس المضل للممد

هوان حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

أمدم مزلاسا ولا تجمر حيننا لى حينهم حشى يمسرحها السدم

(١١) سورة ٢٤

(١٢) سورة ٢٩

هوان حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

هوان حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه لآسام حبه

ولا حصرن علم امري هو الحمد

شبهها وحزنا أموراً كثيرة فلا تحفرون رأي امري هو أقدم

و قد يكون من خلال في براءه عليه، و يعود على حذر حبه، كان يسألني عنها و
 رخصتي و آخر ما سمعته، و قد كنت حسنة من حسن الخدي، و قد كنت من شعري ما عظماء
 بعد ما عظماء، و قد كنت على معانيه، ثم بعد ذلك أن حنطهم حولا بعض ما قد عظماء
 ذلك قول أبي تمام - (الطويل)

إذا العشي لاقتني أبا قلبي هذا تقطع ما بيني وبين التواضع

حد نفسي في قوله عظماء و معناه (الطويل) (٦١)

بذل للزمان الخفيع نفسي زينة لتخزيته بيني وبين التواضع

و لا بد من حد نفسي و بين معناه (الطويل)

قل لي المطلوب إليك عني إني جاز لإسحاق بيني إبراهيم

و قد كنت نفسي "ن" في بينه ربع مريب ثم بعد ذلك، و قد كنت من حد نفسي، و هو

الأول، قول الخطيب - (الطويل)

ما كان بيني لو لم تكن سائلاً و بيني نومي إلا ليالي فلابد

ممن جئت لم أنزلك حياتي وإن كنت سائلاً في حياتي بعد موتك طائر

و قول النسي لا ينفخ هذا القول

و قد كنت نفسي "ن" في بينه ربع مريب ثم بعد ذلك، و قد كنت من حد نفسي، و هو

(٦٢) ديوانه ٢١٢

(٦٣) ديوانه ٢٢٨

(٦٤) ديوانه ٢٤ ديوانه الثاني

من لم يكن لا أسد حياتي وإن كنت سائلاً في حياتي بعد موتك طائر

أَبُو نِجَامٍ : [البط]

يُعْطِي وَيُشْكِرُ مَنْ يَأْتِيهِ بِهَا
لشئ: (الطويل)

وَشُكْرِي لَهُ شُكْرٌ عَلَى الْبَذْلِ وَالْعَدَى
وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي قَرَّبَهُ
إِذَا أَنْصَفَ الْمُنَافِلَ قَدِيمٍ بَيْنَ عِلْمٍ وَحِجَةِ الْعُلَمَاءِ فِي سَبِّهِ، بِسَلَامَةٍ سَبِّ الْغَدَاةِ
مَنْ يَكْرِى الشُّكْرَ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، {وَكَيْفَ} الْبَذْلُ وَالْعَدَى

بِوَسْطِهِ [سط]

وَرُخْبٌ ضَمِيرٌ لَوْنٌ الْأَرْضِ وَابْتَعَهُ
كَرْسِيٍّ لَمْ يَصِفْ عَنْ أَهْلِهِ بَلَدٌ
شئ: [سط]

تُحْيِي عَنْ خَيْبَةِ الدُّنْيَا وَلَوْ رُخْبَتْ
كَضَمِيرٍ لَمْ تَكُنْ فِيهَا عَاكِزَةً
أَبُو نِجَامٍ : [الكامل]

ضَمِيرٌ بِإِلْقَاءِ حَتَّى إِلَهَا
لَتَكُنْ تَحْمِلُهَا بِهَا لَمْ يَفْزُرْ
[١/٦٢] الشَّيْءُ : [المسرح]

(١) ديوانه ١٨٨٢ و ١٩٠٠ صدره

يُعْطِي وَيُحْمَدُ مَنْ يَأْتِيهِ بِحَسَنَةٍ

(٢) ديوانه ١٩٢٣ و ديوانه صدره

شُكْرِي هُوَ شُكْرِي شُكْرِي عَنْ

و ١٩٠٠ صدره "شُكْرِي هُوَ شُكْرِي" و "شُكْرِي" و "شُكْرِي" و "شُكْرِي" و "شُكْرِي"

(٣) ديوانه ١٩٢٢ و ديوانه آخره "شُكْرِي هُوَ شُكْرِي"

(٤) ديوانه ١٩٢٢

(٥) ديوانه ١٩٢٢

(٦) ديوانه ١٩٢٦

نومبر ۱۰۰۰

نخښه د غني شمعې د دغې وهو قنې

حسې آتې د دغې شمعې د غني وهو قنې

و نال آخري ۱۰۰۰ {السطح} {۱/۶۴}

و خنې د غني شمعې د دغې وهو قنې

فاليوم آتې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

الحسې ۱۰۰۰ {السطح}

آتې د غني شمعې د دغې وهو قنې

فاليوم آتې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

آبوتام ۱۰۰۰ {الطويل}

آبوتام ۱۰۰۰ {الطويل}

آبوتام ۱۰۰۰ {الطويل}

الحسې ۱۰۰۰ {الكامل}

الحسې ۱۰۰۰ {الكامل}

الحسې ۱۰۰۰ {الكامل}

آبوتام ۱۰۰۰ {الطويل}

(۱) د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

(۲) د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

(۳) د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

(۴) د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

(۵) د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

(۶) د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

ميراث د غني شمعې د دغې وهو قنې د غني وهو قنې د غني وهو قنې

وَقَدْ كُنْتُ لَا مُدِينًا يَوْمَ أَنْجَسِي سُبُوحًا بِأَمَلِي لَقَدْ جُثْتُ نَائِسًا

{وَفَازَ أَيْضًا} . {الكَامِلُ}

كَثُرَتْ خَطَايَا الدُّعْرِ فِي وَقْدِ يُرَى بِسَدَاكَ وَهَوَّالِي بِهَا نَائِسًا

لَحَقِي :- {الكَامِلُ}

حَالٌ مَنَى عَيْمَ ابْنٍ مَضُورٍ بِهَا خِصَاءَ الرُّمَانُ لِيْ مَهَا نَائِسًا

ب د ه هـ ا ع و ز ح

لَعَدَ حَانَ مَنَ يُجِيدِي شَرِيدَةً عَنِّي لِحَدِّ بِسَادِي بِسَدِ اللَّهِ عَائِلَةً

الْحَقِيقِ :- {الطَوِيلُ} {٦٣/ب}

عَلَّ عَائِقَ الْمَلِكِ الْأَعَزَّ جَدَّةً وَفِي بَسَدِ جُبَارِ السَّمَوَاتِ فَائِزَةً

أَبُو بَكْرٍ :- {الطَوِيلُ}

فَعَزَّيْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مُشْرِقِ وَتَرَقَّيْتُ حَتَّى قَدَّ نَسِيتُ الدَّعَارِيَا

الْحَقِيقِ . {الكَامِلُ}

وَجَمْرَيْنِ تَجْرِي الشُّفَى فِي أَفْلَاكِهَا فَبَلَّغْتُ فَعَرَّتَهَا وَجُحْرُنَ الْمُطْلَعِ

أَبُو بَكْرٍ :- {الكَامِلُ}

(١) ديوانه ١، ١٧٥، وما بين المعلقين إضافة من احتاجه

(٢) ديوانه ١، ١٧٥

(٣) ديوانه ٣، ٢٧

(٤) ديوانه ٢٤٨

(٥) ديوانه ١، ١٤٠

(٦) ديوانه ١٩٠، ورواية أخرى في الديوان "وحرير حري"

(٧) ديوانه ١، ٣٦٠، ورواية أخرى صدره "كأنها"

وسری سٹھ غلبہ کاتنا
 حناء بھڑکت صمدہ مرثا
 سر
 آبناہ ٹھائیئے برقیہ
 قطارب سے سے سیدی
 سہ
 سوار جمعہ فی فضل شوقدہ
 فی الدئی لم غلبہ فی لائہ انہ
 سی
 واضح بین الناس فی کس سیدی
 جس الناسی إلا فی عبادتہ، خلعت
 سہ
 وما سافرت فی الاغای، لا
 ومن جمدواک راجلیں وراہی
 تمیم انظر عبتک والامدی
 وان عبتک رکابی فی البلاد
 انتی | تواجرا
 تجتک عبتک من تجتک رکابی
 وحیتک عبتک کنت من البلاد
 وہی عبتہ النی اوجہ | العبتہ |
 سہ

(۲) دیوبند ۳۱۹

(۳) دیوبند ۹۷، دیوبند اولہ "واضحی وجہ" من

(۱) دیوبند ۳۷۱

(۲) دیوبند ۸۱

(۱) دیوبند ۲۲۷-۲۲۸

ما لنا كذا جوى بارئول

أبجد : أ ج هـ

ومعدة مقاس ما يرول

هـ ز ح ط : أ ج هـ

سبب عطء الحسى عن حر أو حو نطل بئب أنالها مراد

سبب : أ ج هـ

أهيات عيوتنا وفوتنا وخاتم الأيتاب الأيتا

و خ هـ : أ ج هـ

عزم يقو الحيش وهو عزمم ورؤ طفر السخر وهو معلّم

حتى : أ ج هـ

بطن يرؤ الحيش وهو عزمم ولين عيّن لال و لال فكمم

و خ هـ : أ ج هـ

(١) ديوانه ٢٢٨ - وصدره

الدي رلت عنه شرقا و غربا

(٢) ديوانه ١٣٩

(٣) ديوانه ٩٩ - ورويه أوله في الديوان "الديوان"

(٤) ديوانه ٣٤٣ - وهو في شرقه عيّن الدين الحياطة ص ١١٢

الديوان عيّن في الديوان - ورويه مع الديوان - ورويه في الديوان - ورويه في الديوان

٢٢

ولن عيّن - وهو فكمم ولين عيّن الحيش وهو عزمم

بطنه ديوانه لعل أو عظم من السح

(٦) ديوانه ٣٢٤

لَمَ مَطَرٌ فِي الْعَمِي أَيْضًا بِاجْتِمَاعِ
وَبَكَتُهُ فِي الْقَدَمِ لَسَوْذَ اسْمِعْ
{ ٦٤ / ب } خَتْمًا { الواهر }

مَتَى لَحُظْتُ بِبَاحِشِ الشَّيْبِ قَيْشِي
نَقْدٌ رَحْدَتُهُ جِهًا فِي السَّوَادِ
أَوْ تَمَّامٌ { الخويل }

وَمَنْ يَتَمَتَّ عُمْرُ الْجَنَابِ فَوَافِدُهُ
فَمَا رَأَيْتُ بِأَنْفُسِ الْعَوَالِي مُتَبَيَّنًا
أَمْرِي { الخصب }

شَبَعْتُ قَلْبَهُ حَسَابُ الْغَدَى
عَنْ حَسَابِ الزُّجُورِ وَالْأَعْنَابِ
عَرَضَ بِي نَيْبٌ مِنْ عَصَا لَأَرْبَ عَيْنِ

جعداً

وَبَشَّامٌ { مسند }

مَنْ لَمْ يُعَايِنْ أَبَا نُفَيْرٍ وَفُضْرَةَ
فَمَا رَأَى غَبَّيًّا فِي شِدْقِهَا نَجْعُ
سَيِّ { جد }

لَا سَطُرُوا مِنْ أَمْرُكُمْ كَمَا دَارِمِي
مَنْبَتِي تَأْكُلُ إِلَّا لَمِيتَ الطُّعْجُ
بِشَاء { جد }

كَبَّ أَرْجَاهُكُمْ مَنَقٌ وَبَسْمَةٌ
هَزَبًا وَطَفًّا يُقْدُ أَهْلًا وَنُصْلًا

١٩٠٠

(٢) ديوانه ٣ ١٣٦، ورويه آخر محبته في الديوان "وأومها"

(٣) ديوانه ١٨٩

١٩٠٠، وقد عرفت في ديوانه ١٨٩، ح ١٠، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠

١٩٠٠، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠

١٩٠٠، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠، ديوانه ١٨٩، ص ١٠

كأنه لا نبي معروضة أبيض	ومر عطلت به لانت ولا أبيض
المتنبي [الطويل] (١/٦٥)	
يكل قس في الحزن عوق حبه	من انقرب مطر لا بكه بفهم
س . د . د . د . د . د . د .	
مل أثم لا يسام قد جزن مأثما	عجائب حتى ليس فيها عجائب
س . د . د . د . د . د .	
ومعنى حتى ما عشت من النسي	ورأيت حتى ما رأيت من النسي
أبو تمام {البحر}	
كأنه كان نزل الحب مذ رمي	فليس يعجزه قلب ولا كبد
س . د . د . د . د . د .	
وقد صحت الأمانة من محرم	فما يخطرون إلا في فؤاد
س . د . د . د . د . د .	
ينهدم من محرم النقي صبحه	فليس يتفك تخيري في محاربا
س . د . د . د . د . د .	

س . د . د . د . د . د .

(١) عنوانه ٢٩٣، ورد في أول "شعر المتنبي"

س . د . د . د . د . د .

(٣) غير ١٤٠

(٤) غير ١٤٠

(٥) غير ١٤٠

س . د . د . د . د . د .

س . د . د . د . د . د .

سبب ١٠٠

وَنُكِّلُ شَوْقَ عَطْرِ يَمِ تَنْسِي تَنْزِيكَ أَنْ مَفْرِقَتِكَ التَّحْسِيلُ

أبو تمام: [البيضا]

النَّيْفُ أَصْدَقُ آثَاءِ جِسِّ الْكُتَيْبِ فِي حَيْدِهِ الْحَدُّ بِسَبِّ الْحَدِّ وَاللَّعْبِ

النسي: [الطويل] ١١/١٦١

مَلَأْتُكَ لَا مَشْرِئَةَ عَيْدٍ وَلَا زُسْلَ إِلَّا الْخَمْبِشَ الْغَرْمَرُمُ

أبو تمام: [الطويل]

أَحْوَارُ مَائِهِ مَلِيَّةٌ بَدَلُ عَيْبِي إِلَيَّا وَلَكِنْ حُسْنُهُ غَدْرُ عَيْبِي

النسي: [الكامل]

يُعْطِيكَ مُتَبَدِّلاً فَإِنْ أَهْجَلْتَهُ أَعْطَاكَ مُتَبَدِّلاً كَصِرْفَةِ أَخْرَمَا

من مائة بيت في مدح وخصم من بيت النسي، قوله من حتى عند مكان العتمة

و من لا عذر في لاذب - من يبعه عيبه يحرم من مصي في "كبر" و "جني" و "حش"

كس و "نكر" - من "و" في كل بيت من النسي

أبو تمام: [الطويل]

مَحْرَمَةٌ أَكْمَالُ خَيْلِكَ فِي السَّوْغَى وَمَكْنُونَةٌ لِبَاسُهَا وَنَحْوُهَا

١٠٠ - ١٠٠

(٢) ديوانه ١٠٠

(٣) ديوانه ٢٩١

(٤) ديوانه ١٠٠

(٥) ديوانه ٨

١٠٠ - ١٠٠

يَكُلُّ أَشْعَثَ يَنْفُسِ الْمَوْتِ مُتَبَيِّهَا
حَتَّى كَأَنَّ نَفْسَ لِي قَتَلُوا أَرْبَا
أَبُو نَعْمَانَ - (الطويل)

إِذَا تَرَفُّعُوا هَهُ جَوَامِيعُ هُنَا
تَمَنَّيْتُ أَنَّ الْمَسَّ أَيْضًا جَوَامِيعُ
الْمُتَشَبِّهِ (٣) - (الوافر)

أَقْدَمْتُ فِي الرَّقَبِ نَفْسًا أَبَا
هِيَ الْأَطْوَأُ وَالنَّاسُ الْجَمَامُ
أَبُو نَعْمَانَ - (الكامل)

ثَبَّتَ الْمَقَامَ يَزِي الْقَبِيلَةَ وَاجِدًا
وَبَرَى فَيُخَسِّئُهُ الْقِيلُ قَبِيلًا
(٦٧/أ) الْمُتَشَبِّهِ (٤) - (البسيط)

لَمَّا سَمِعْتُ بِوَسْمِ نَفْسٍ بِوَاحِدٍ
وَرَأَيْتُكَ قَرَأَيْتُ بِسْمَةِ نَفْسٍ
أَبُو نَعْمَانَ - (البسيط)

أَحْلَى غُلٍّ تَدْرِي الْأَنَاقِي حَتَّى
تَمَانُ الْأَرْضُ فِي عَيْنَيْهِ دَارُ
الْمُتَشَبِّهِ (٥) - (الخبير)

كَيْفَ يَتَوَيَّ بِكَفِّكَ الرُّمْدُ وَلَا
تَقَاتُ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْأَنَاقِي ١٢
أَبُو نَعْمَانَ - (الطويل)

(١) ديوانه ٤: ٥٨٩ وروايه أوله "إذ أظفرا"

(٢) ديوانه ٩: ٩٤ و ١٠: ١٠٠ عنده في المخطوط "هي الطيراني" - صحيح من ديوانه

(٣) ديوانه ٣: ٧٦

(٤) ديوانه ٥٤

(٥) ديوانه ١٢: ١٥٥ وروايه وسط صدره "أحل غل"

(٦) ديوانه ٢٢٦

(٧) ديوانه ٣: ١٠٠ واحتر صدره "منهم"

تُعْطِيكَ عَنْ دَاثِ الْعُظْمِ بِهِمْ وَأَوْصَاكَ تَبْلُ الْفُجْرَ إِنْ لَا سَلَا
مسيحي (ص ١٠١)

عُطِيكَ فَلَيْلًا لَمْ تَكُلْهُمْ مَهَاةً مَوْصِفَتِ حَتَّى رَوَّيَ عَطِيًا عَنْ الْعُظْمِ
ص ١٠١ في نسخة جرج هذا بيت من في بعض النسخ لا يجمع ما فيه من كذا إذا عطفه
بغيره من حيث في نسخة جرج هذا بيت من في بعض النسخ لا يجمع ما فيه من كذا إذا عطفه
هذا البيت من في نسخة جرج هذا بيت من في بعض النسخ لا يجمع ما فيه من كذا إذا عطفه

أبو تمام - {الخباب} [٦٧/ب]

كُلُّي زُرْتُهُ وَجَمَدْتُ لَدَيْهِ مَشَا ظَاعِنًا وَتَحَدُّ مُبِيًا
المسيحي - {الخباب}

كُلُّ يَوْمٍ لَيْسَ أَحْسَنُ مِنْ حَبِيذٍ وَمِيزَانُ الْفَخْرِ يَمِيلُ فِيهِ فَعَسَا
أبو تمام - {الكمال}

فَتَهَبْ أَنْ تَهْجُرَ رُفْهَانَ مَعَشِيَةٍ إِنْ الرُّفْهَانَ مِثْلُهُ يَجْلُ
المسيحي - {الكمال}

(١) ديوانه ٧٥، ورد به حجر الشيب في نسخة ط

يراجعت وهو المصنف محتمل من الخصم

صحيح من الديوان

(٢) ديوانه ٢٢٨، ورد به حجر الشيب في نسخة ط

(٣) ديوانه ٢٢٨، ورد به حجر الشيب في نسخة ط

(٤) ديوانه ٢٢٩

(٥) ديوانه ٢٢٩، ورد به حجر الشيب في نسخة ط

(٦) ديوانه ٢٣٤

أخذي الزمان مهادنة فتعابو

ب ندم ، بومرا

كأن به غداة الرّوع وردا

نسي ، صوب

نلا تلعوة ما أقول فأنه

أومحام ، المرح

لأن يجد علة نعل بها

نسي ، صوب

وإن محالا إذ يك النيش أن أرى

٦٨ ، ب ندم ، صوب

تكاد غطاياء تجس خولها

لني ، الضربا

كأن الرقي عاذ على كمل ما حذر

وقد يكون به الزمان بجميلا

وقد ضعف له نفس الشخاع

شجاع متى توضف له الحرب بشيق

حتى ترانا نعاذ من مرفهة

رجئت مغل وبني ضال

إذا لم يعوذنا بعنف طار

إذا لم يعوذنا بغيره

شجاع متى يذكر له الطمس يني

(٣) ديه ٢ ٣١٨ ورويه حم ص ١ في الديوان "عنه نعم ها"، ورواه وسط عمره "عاد"

والتصحيح من الديوان

(١) ديوانه ٢٥٣

(٥) ديوانه ٦ ٢٠٤

(٦) ديوانه ٣١٦، وفيه "عاد"

أبو تمام: {البط}

ما فوق عجبك شرفي عجب ولا
كأن اجتمع دوي وخسرك دون

المشبي: {الطويل}

ولنت بعيت برفعتي العيث ذرئة
ولا متهم الجرد الذي حنقه حلف

أبو تمام: {القصيد}

ثم أقبل رازك الخيال ولكن
نك بانكرو زنت طيف الاياب

المشبي: {الكامل}

لا اخلتم خاديه ولا يمثاليه
لولا اذكرك وذاعجه ويرتاليه

أبو تمام: {المرح}

ترمي بأشباحي إلى قيسك
ناخذ من خاله ومن أدبه

{٦٨/ب} المشبي: {الطويل}

ويجعل ما حوئته من قواله
جرا لى حوئته من كلامه

أبو تمام: {القصيد}

إذا ما أخذ أغذى كريمة فاليه
هديا وكز زنت لألام حاطب

(١) ديوانه ٣٢٩، ورويه غير مصره في مصحفه "بن" والتصحيح من ديوانه

(٢) ديوانه ٤٩، ورويه أوجه في الديوان "حب دون"

(٣) ديوانه ٢٥٩

(٤) ديوانه ٢٧٤

(٥) ديوانه ٢٧، ورويه كسه "سد" كسه "جاء"، ورويه حري ح "ديوانه"

والصحيح

(٦) ديوانه ٣٩٧

(٧) ديوانه ٣٠٥

لنبي | الطويل |

وقد كنت، لحيش الذي جاء عاري

نائبك الفزد الذي جاء عافيا

بـ | الطويل |

مر الرور يحمي، والفسر يفتوي

وذو لالعب يفل، والحديد يرقع

المتنبي | الطويل |

عل داعمي الناس جتيع وقرقة

وتبت ومز لورد وقاب ووايمو

بـ | قصيد |

كل داي يترجي الدواء له إلى

لا العظيم مينة ومينا

المتنبي | البيط |

لكن كل داي دواء يخطب به

فخر العاصية والطاعون والخرم

بـ | البيط | ٦٩ |

قد كتبت شعراء من خيلتي

فجعل من شدة لثقب مني

لنبي | البيط |

(١) ديوانه ٤٤٢

(٢) ديوانه ٣٢٤

(٣) ديوانه ٦٨

(٤) ديوانه ١، ديوانه المخطوط مضطرب: "كل يترجي الدواء له"، والنصحيح من الديوان

(٥) لم ألق عليه في ديوان المتنبي، ولا في ما وجدت من مخطوط

(٦) ديوانه ٣٧٠

(٧) ديوانه ٣٢٢

وَيْسَ يُسَبِّحُ الثَّيِّبَ بِدَارِهِ وَلَا يَنْظُرُ أَنَّ الثَّيِّبَ مُسَبِّحُهُ
أَوْ تَعْلَمُ [الحيث]

أَهْلُهُ الثَّيِّبُ حَتَّى إِنَّهُ رَحُلٌ لَوْ مَا مِنْ شُعْبَةٍ بَيْنَ مَا عَمِلَا
بِهِ [الطويل]

أَبَا لَا تَعْلَمُ إِنَّ كُنْتَ وَمَا أَلْتَوَانِ عَمَلُكَ بِمَا فِي بَيْتِ بِلَدِ الْأَعْلَامِ
تَوَكَّلْ [الكامل]

عَفْرَةُ مُنْعَبٍ بِأَعْفُورٍ حَبَائِبُ كَلَامُكَ الْأَعْلَامُ بِالْأَعْلَامِ
حَتَّى [الطويل]

وَكَانَ مَا يُوْبِهِ مَقْلًا مُصَارِعًا مَعَى قَبْلِ أَنْ تُدْعَى عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ
فِي كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ وَبَعْدَ حَيَاتِهِ وَبَيْنَ كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ

فِي كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ وَبَعْدَ حَيَاتِهِ وَبَيْنَ كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ

(٢٠) دولة ١٩٩٢، ورزويه ١٩٩٢ "أبو لا اله"

مَعَى مَعْلُومٍ وَبَعْدَ حَيَاتِهِ وَبَيْنَ كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ

(٢١) دولة ١٩٩٦، ورزويه ١٩٩٦ "أبو لا اله"

وَكَانَ مَا يُوْبِهِ مَقْلًا مُصَارِعًا مَعَى قَبْلِ أَنْ تُدْعَى عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ

فِي كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ وَبَعْدَ حَيَاتِهِ وَبَيْنَ كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ

وَكَانَ مَا يُوْبِهِ مَقْلًا مُصَارِعًا مَعَى قَبْلِ أَنْ تُدْعَى عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ

فِي كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ وَبَعْدَ حَيَاتِهِ وَبَيْنَ كَلَامِهِ مَعَى مَعْلُومٍ

وَكَانَ مَا يُوْبِهِ مَقْلًا مُصَارِعًا مَعَى قَبْلِ أَنْ تُدْعَى عَلَيْهِ الْخَوَارِجُ

(٢٢) دولة ١٩٩٦، ورزويه ١٩٩٦ "أبو لا اله"

التجفة في معنى شعر المشي

قد نُتِّب من شعر حميد، ما ينفذ فيه شئنا ما يحسه هذه الشابة، ولم يحسن من - يده -
 لأن يدوي به { ٦٩ } ما يكونا يحس به في وقت كنه، وما يكثر من شعر الخدي في وعده
 بعد ما ذكرته من شعر أبي عامر، { ٦٩ } ينفذ في ذلك على ما شئنا به من شعره، وما
 كان من المشي، ولكن لا تتخذه شيئاً من حمة شعره وحساباً

وعلى ما من نرد سره في قال سره وأولوه

وما لم أجد في نوبه من غير شئ في { ٦٩ }

إذا ما الجرح رُم على قلب
 المشي { ٦٩ } { الواهر }

علا الجرح ينفر بعد جبي
 إذا كان الياء على قلب
 الخدي { ٦٩ } { الكامل }

سلبوا وأثروا في النقاء عليهم
 ثمرة، فكأنهم لم يثروا
 المشي { ٦٩ } { الكامل }

بين الجبع عليه وهو ثمرة
 من جنده وكأنها هو ثمرة

(١) في الأصل "ميوالي"، وبطل الصواب ما أتت

(٢) في الأصل "المشعين"، وبطل الصواب ما أتت

(٣) ما من من سره في حمة شعره من شعره، وهو في شعره

(٤) ديوانه ١ ١٠٠

(٥) ديوانه ٨٠

(٦) ديوانه ١ ٧٦

(٧) ديوانه ١ ١١

والنبي الأول في قوله { الخفيف }

جَوْدُومًا وَأَبْشُوهَا لَمَاتٍ
فَكَانَ الْأَعْقَابُ يَوْمَ اشْتَبَاهَا

{ ١/٧٠١ } مُحَرَّبٌ ، الْكَمَلُ

فِي مَقَرِّكَ فَهَيْكَ تَحْدَأُ بِهِ الْقَنَا

النبي ، انور

إِذَا انْشَوَّحَ الْقَنَا فِي حَابِلِيهِ

البحر في حديد

طَلُوبًا لَا تَقْضِي غَايَةً مَعْدَايَةً

النبي ، الخفيف

كُلَّمَا قِيلَ قَدْ تَقَفَى أَوَانَا

كَرَّمَا مِثْلَ اقْتَدَتْ إِلَيْهِ الْكِرَامُ

١- كان عبد بن حمزة ، ديوانه ، ص ٢٥٨ ، والمعتمد ، ص ٢٦١ ديوانه
ورواهني عنده

عوض غوصه من الأعيان

وكان الأجل تمس أرائها

٢- ديوانه ١٦٥١ ، والبيد ، المعتمد ، ص ٢٥٨ ، والمعتمد ، ص ٢٦١ ديوانه

نفس

٣- ديوانه ٨٧ ، ورواهني أول حجره في الديوان ، "وَجَارَ إِلَى"

٤- ديوانه ٦٧٢ ، ديوانه ، صدره "الصدقات" ، وأول حجره "إدريس"

٥- ديوانه ٢٥١

سحر جـ {الطويل}

فلَمْ يَدْرِ رَسْمُ الدَّارِ كَيْفَ يُجَيِّمُ وَلَا نَحْنُ مِنْ قَرِيطِ الْأَنْسِ كَيْفَ نُنَالُ

لُحِّي {الواحد}

يُسْرُ قُفْرِكَ الْعَصَايِ وَيَكْبِي وَشَعْنُ الْبَكَاءِ عَنْ التُّوَالِ

سحر جـ {الكامل}

عَمَّتْ ضَاعَتُهُ الْيَرِيَّةُ مَا لَقِي يَمِهُ لُجْلُ عَلِ الْبَسَى وَالْمُخْجَرُ

سحر جـ {الكامل}

وَأَسْتَوَى النَّاسُ عَالِقَرِيْبٌ قَرِيْبٌ عُدَّةٌ وَالْبَيْعُ خَيْرٌ تَعْبِيْدُ

لُحِّي {الكامل}

أَعْطَى وَشَرُّهُ عَلَى الْمَنُوكِ مَعْفُورٌ حَتَّى تَسَاوَى النَّاسُ فِي أَنْفَادِهِ

{٧٠/ب} التَّحْزِيْنُ {الكامل}

وَيَكْفُرُ فِي خَبَرِ الرُّغَى مَثْرَى لَهْ إِقْدَامُ غُرٍّ وَأَعْيَامُ تَحْزُرِبُ

أول نسخة ١٧٩٨ ٣ و به نسخة "في الديوان" "سحر جـ" "سحر جـ"

"سحر جـ" "سحر جـ"

٣) نسخة ١١٧ ٢ و نسخة "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ"

(١) ديوان ١ ٦٣٥

(٥) ديوان ١ ١٧٦

(٦) ديوان ١ ٨١١ و نسخة "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ"

ملفك له في كل يوم كريبه

و د "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ" "سحر جـ"

الديوان

المنبّي (الكامل)

تدبيرٌ ذي حَكِّ يُفَكِّرُ في غَدِ
وَمُجَرِّمٌ يَسُرُّ لَا يَحَابُ حَرَاكِبَ
الْبَحْرِيُّ^{١٠٠} {التطوير}

يَلُ مُنِيرٌ فِي الْحَوْدِ لَوْ أَنَّ حَاتِمَا
الْحَبِّي^{١٠١} {المواضع}

وَكُنْتُ أَحِبُّ غَدًا فِي سَمَاحٍ
فَهْ أَنَا فِي السَّمَاحِ لَهُ غَدُونُ
الْبَحْرِيُّ^{١٠٢} {التطوير}

أَنَامُ يَغْدُونُ الرُّمَاحَ غَاصِرًا
إِذَا رَعَرَعُوا، وَالسُّرُوحَ غَلَاظًا
الْحَبِّي^{١٠٣} {الكامل}

يَجِدُ الْحَبِيدَ عَلَى بَهَائِهِ جَسْبِهِ
قَرِيبًا أَشَمُّ مِنَ الْحَدِيدِ وَالْيَتَامَا

(١٠٠) ديوانه ١٠٢

(١٠١) ديوانه ٣، ١٦٠٩، ر. ١. أول مصر البيت في الديوان "لديه لأسي" ر. ١٠٠ و. ١٠٠ ع. ١٠٠

محفظة "لا" ر. ١٠٠ و. ١٠٠ لا يستقيم بالوزن ولا القافية

ص. ١٠٠ وفي الحاشية هذا التحقيق "أزل هذا القص لأبي تمام"

عطاء لو استطاع الذي بسيفه لا أصبح من يديه ر. ١٠٠ و. ١٠٠

وهو ب ديوانه ٣ ٢٩

كأن أعلّق بقول كلاهما أحد من أبي تمام!

(١٠٢) ديوانه ٢٥٢

(١٠٣) ديوانه ٣، ١٦٠٢، ورده أوله "مروءة"

(١٠٤) ديوانه ١٣٩، ر. ١٠٠ و. ١٠٠ ح. ١٠٠ "أجلد" ر. ١٠٠ و. ١٠٠ ح. ١٠٠

في ذكر المحفوظ في الحاشية

نَحْنُ فِي الْكَمَلِ

خَطَّتْ مَرْوُحُ ابْنِ تَمِيمٍ وَأَخَذَتْ أَشْيَاهُ ذُونَ الْعَسَدِ ثَمَّ

بَنِي بَدْرٍ

فَلَا خُفْتُ لَكَ الْخَجَّ مَرْوُحُ وَلَا دَأَقْتُ لَكَ الدُّيَا بِرَاقَا

هذه من حرمي فسبح الآلهة ابني دعوهم لا يكون ما كره البحتي (١/٧١) ودئت

بَدْرٍ { كمل }

يَا أَيُّهَا نَعَزَّ الْبَيْتِ وَجْهَهُ لَا تُكْدِرُ فَلَسْتُ مِنْ أَشْجَالِهِ

بعد قوله عني بـ غداة في الموكل { كمل }

قَدْ قُلْتُ لِمَعْيَتِ الزُّكَاامِ، وَلَجَّ فِي إِرَاقِهِ، وَأَلَسَّ فِي إِزْغَادِهِ

لَا تَغْرَحْنِي "بِخَفَرٍ" مُشَبَّهًا بِنَذَى يَدَيْهِ فَذُنْتُ مِنْ أَنْدَادِهِ

ومن قوله فسيحري مع هذه التحري في قوله { خفت }

تَحَلَّى حَتَّالُ الدُّمْرِ حَنِي وَمَنِي مُتَاجِةً إِلَى خَرَّادٍ

قَالَ الْبَحْثِيُّ { كمل }

حَلَّتْ حَنَلَةُ الْقَدِيمَةِ ثَقْلَهُ مِنْ غَهْدٍ هَادٍ عَضَّةً تَمُ تَذْكِي

(١) ديوانه ٣، ١٩٤٥، به نوله في المحصور "خطت"، وهي غرض لا يستحب بـ جري ولا عسى

(٢) ديوانه ٢٨٢، وروايه صدره "لست أبعث أسرحا"

(٣) يعني النبي، ديوانه ٢٧٧

(٤) ديوانه ٣، ٧٠٣، وروايه ابن أبي الأون "قد قلت ليعيم"

(٥) ديوانه ١٨٨، يعني النبي

(٦) ديوانه ٣، ١٧٤٨، وروايه آخر صدره "بقله"

وحر أحمد فيه حياء يور البعد في الطويل |

فلا عيت في اعلافه غير انه قديم الأنسي به نيل المسامد
ثم باب انسي نويل |

وجيد من الحلال في كل مدو إذا عظم المعنوت بل المسامد
يبحري الطويل |

ولم از امتان الرجال تغدقت في العظم حتى عذ ألم بر جد
[٧١/ ب الحبي : الطويل |

مضى وقبوء وانهدت بفصله وألم إذا ما تحت راجد قرء
البحر في صعد زجاج { خيف |

يتغورن في اشجور وفي الأومني : صفي زجاج : بحر

نيل كان في الأبطال حمزا عيلس بها اضبطها واغيب

(١) ديوانه ١ ٦٢٥، وروايه ابن حيدر "عرب الأنسي"

(٢) ديوانه ٣

(٣) ديوانه ١٢٥، وحر أحمد "نقارص"

وروايه صدي في حصيد "جبال" : صحيح من الديوان

(٤) ديوانه ١٨٦

(٥) ديوانه ١ ١٨٨

(٦) ديوانه ١٢٨١، وروايه ابن حجر "مصر نه"، وروايه ابن زمال في نسخ ديوان كم أورد محقق في

حاشيته

هذا مما جرّد به المتنبي والشعري.

شعري (أ) (ب)

شكر امرئ ظل مشغوقاً بشكره عن

١٢/ب، عتي الوافر

إلى دي نيفة سمعت مؤادي

شعري (أ) (ب)

فإن أنا لم يشكره عني صاعراً

المتنبي (الكامل)

والله يبعد كل يوم عنه

جاءه حيد من برقاء (الطويل)

فإن أنا لم يحنك عني صاعراً

شعري (أ) (ب)

وأخبر عن نصري عريحي لحاجس

فقط بك وعسى الأطلال والفتى

ولولا لقلت بها النجى

فدؤك باختم أنسي غير شاكر

ويريد من أعدائه في الكو

فدؤك باختم أنسي غير حاجس

وإن كنت في لإقسام أطقن في الصنف

(١) ديوانه ١، ٢١٩٥، وروايه صدره "طو مشغوقاً"

(٢) ديوانه ٨٩

(٣) في ألف منه في ديوانه ١٠٠٠، وروايه "شعري" وروايه "شعري"

جاءه"، وروايه ديوانه ١٠٠٠، وروايه "شعري"

(٤) ديوانه ٢٧٦

(٥) ديوانه ٢، ٧٢

(٦) ديوانه ٢، ٢٩١

شعر {المخمر}

وَنَحْيِدُ عَنْ طَبْعِ اخْلَاصٍ كُنْهَا وَنَحْيِدُ عَنْكَ الْخَفْنَلُ خَرَّازُ

سعد بن الصدي

تَكَرَّمْتُ مِنْ قَبْلِ الْكُؤُوسِ عَلَيْهِمْ مَا اسْتَطَعْتُ أَنْ يَحْدِثَ بِيَتْ تَكْرُمَا
سي - {المشرح} (١/٧٣)

لَا نَحْيِدُ الْخَفْنَرُ فِي مَكَارِمِهِ إِنْ تَشَى حُلَّةً فَلَا قَائِدَ

وَأَوَّلُ هَذَا الْمَعْنَى لُزْمُهُ فِي قَوْلِهِ " {الطويل}

أَحْسِي يَقُولُ لَا تُجْلِيكَ الْخَفْنَرُ مَالُهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ أَعْنَتَ الْمَالُ بَائِسُهُ
المعترى -: {الطويل}

لَنْ أَلِ قَيْسٍ سِى الْخَفْنَرِ وَلَمْ تَكُنْ يَسْلُمُهُمْ إِلَّا قَهَارًا وَأَعْطَاهَا
لشعر {الوافر}

مَنْ ثَابِتٍ بَيْنَ إِسْرَائِيْمَ عَيْسِي وَفِيهَا قُوتُ يَوْمٍ لِقَرَارِ

وَأَوَّلُ هَذَا الْمَعْنَى لِمُخْطَبَةِ فِي قَوْلِهِ -: {المتن

(١) ديوانه ٢٦٩ وروايه آخر صدره "كنه"

(٢) ديوانه ٢٠٩٢

(٣) ديوانه ٢٤٤٤، يَتَّى فِي الْمَخْطُوطِ "لَاقِيَهَا" وَهِيَ تَصْغِيرُ دُونَ ثَابِتٍ

(٤) ديوانه ١٦٤١، وَرَوَايَةُ الْعَمَلِ فِي عَمْرِو الْيَسْبِ. "يَلِثُ"

(٥) ديوانه ١٢٦٤، وَهِيَ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الدِّيَارِ حَامِدُ الْعَصِيدِ عَلَى بَعْرِ "وَصَدْعًا" وَهِيَ
الْمَسْحُ كَانَ يَكْتُبُ مِنْ ذَاكِرَتِهِ

(٦) ديوانه ٧٨، وَرَوَايَةُ أَوَّلِ صَدْرِهِ "فَمَنْ تَلَى"

(٧) ديوانه ٣١، وَرَوَايَةُ صَدْرِهِ "سَامَا وَبَعْدَ أَيْتٍ"

السحري (الكامل)

وإذا عطلت القوم في حلقب الغنل
فصل القصيدة في ثلاثة أجزاء

يقوم مقام الصف تقطيت وجهه
ويستعرق الألفاظ من لفظه حرفه

واقش بك الأظفرون في جمع
يؤمنا إليك بهاء وعين تطر

وثقني وتا ثثري التبان بسلامها
فكنزة إلهة إليود وندور

وحاولي كتمان لتزحل في الدحى
فأخ بهن يمشك لما ضوع

فكان العبر بها وأضيا
ويجزم الحلي حينها زليبا

السحري (الكامل)

(١) ديوانه ٣ ١٥ ١٤

(٢) ديوانه ٩٧، ورواية حمزة. "نظام البيت"

(٣) ديوانه ٢ ١٢ ١، رواية أول حمزة في المخطوط "بسم"

١ ديوانه ١٩٢، وفي نسخة "بسم" حمزة ديوانه ١٠٠

(٤) ديوانه ٢ ١٧٦٣، ورواية حمزة في الديوان

بسم بهن الملك حين نهم

(٥) ديوانه ٩ ١٥٠

(٦) ديوانه ١٩٤

قَفَّيْتُ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مِنْكَ هَبْكُهَا وَمِيصِرَهَا سَائِلِي وَهِيَ ذُكَاةُ
وَأَوْبُهَا مَعْنَى نَوْبُهَا عَنِ بِنِ الْحُفَمِ {الطويل}

أَرَادُوا لِيَحْضُوا قَبْرَهُ حَرُّ خَدُّهُ وَطَيْبُ ثَرَابِ الْقَبْرِ ذَلُّ عَلَى الْقَبْرِ
الْحَزَنِيُّ " {الطويل}

وَأَكْثَرُ ذُخْرِي خُصُّ رَأْيِكَ إِنَّهُ طَرِيْقِي السَّيِّئِ أَوْيَ إِلَيْهِ رَتَائِي
مُتَشَبِّهٌ " {الطويل}

وَأَكْثَرُ تَيْبِي أَيْبِي بِكَ وَائِثُّ وَأَكْثَرُ مَالِي أَيْبِي لَكَ أَمِلُّ
وَذَلُّ هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ الْأَوَّلِ " {الطويل}

وَمَا لِي قَبِيحٌ غَيْرُ تَعْيِكَ أَيْبِي فَكَيْفَ مِنْ الدُّنْيَا عَنْ خُصِّي دَائِمًا
عَطَاؤُكَ لَا يَقْصِرُ وَتَشْتَعِرُ الْمَسَى وَيُقْبَلُ وَجُودُ الرَّاحِمِينَ بِهَا
وَمِنْ شِعْرِ الْبَحْرِيِّ فِي أَكْثَرِ الرُّوَايَاتِ " {الطويل}

فَأَتَتْهَا أَحْرَى فَأَضَلَّتْ نَفْسَهَا بِحَيْثُ يَكُونُ الرُّغْبُ وَالرُّغْبُ وَالْجَفْدُ
مُتَشَبِّهٌ " {الموافق}

فَبَايَسَ الطَّاعِينَ يَكُلُّ لَذَى مَوَاجِيعَ تَشَكِّي الْبَطْلِ لَشَعْلَا

(١) لم أجد هذا في ديوان علي بن إمام وهو محتمل وهو من "الرس" ديوان صريع بن علي ٣٠٠

(٢) ديوانه ١٠٠٠، وروايته أوله في الديوان "وأكرم"

(٣) ديوانه ٢٦٧

(٤) البيان لأبي إمام، ديوانه ١٠٠٠

(٥) ديوانه ١٠٠٠، وروايته "يكون القلب .."

(٦) ديوانه ٣٠٠

هذا ما أوردها من شعر سحري، والقصيدة في دست عن ما ذكره عبد الواعظ من (شعر في
تدبر) يذكر من شعر عبد الحميد بن محمد بن أبي صندرة ما ذكر بطائفة ما ذكرنا عنه من
تجوده وفروعه عن ديوانه. وذكر بعض من كان مختصاً بالخصوص عنه أنه كان يرى في يده
دعير صندرة ينظر فيه على نثر (أبواب)، وأنه كان يسبح فيه ن يديه عنه، فقام بعض من
بصر من الناس به، فصر الرجز في راحة يده فإدا عليه "ديوان بطني" (١)

أبو موسى (القطر)

إِنَّ السَّحَابَ تَشْتَحِي، إِذَا تَغَرَّتْ إِلَى تَدَاءِ قَدَمَيْكَ بِهَا فِيهِ

أبي (الطير)

فَلَمْ أَرِ قَبْلَ أَبِي الْحَبِيبِ مَائِثًا إِذَا مَا غَطَّيْتَ الشَّحِيحَ الدَّيْمَ الْوُطْئَ

(أبو موسى (القطر))

وَيَا الْمَطْبِيَّ يَا بَلْعَنَ عَقْمًا فَطَهَّرُوهُنَّ عَنِ الرُّجَالِ خَرَامَ

أبي (القطر)

وَتَقَلَّرُ الْأَخْرَابَ حَبِيرَ ظَهْرَا إِلَّا إِلَيْكَ، غَلِيٌّ فَرَحَ خَرَامَ

وَأَنْ أَحْسَنَ فِي هَذِهِ مَعْنَى هَذِهِ الْأَوَّلِ (أبو موسى)

إِذَا بَلَعْتَنِي وَخَلَّتْ زَخْلِي مَسْمُومَةٌ أَوْ يَمِ بَعْدَ الْحَسَاءِ

(١) ما بين المعقولين من هذه من حاشية يستقيم به السياق

(٢) ديوانه ٢١١

(٣) ديوانه ٩٨، ورواية آخر صدره "أصابعاً"

(٤) ديوانه ٢٧١، ٤٧٣، وما بين المعقولين من هذه من حاشية يستقيم به السياق

(٥) ديوانه ١٠٩

(٦) بعد بعد الله من روجه، يرمي ١٥ ورواية أخرى "تساقطت لعمري"

فَلَمَّا إِذَا اشْتَكَى مِنْ أَسْرَاجِيئِهِ	أَدْبَاهُهَا طَمَعَهُ يُكَلِّلُ الْأُمَّ بِالرَّأْسِ
أَبُو بَرْسِي . { التواضع }	
تَبِيَّةُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ الْمَيِّمِ	إِذَا قُدِّمَ لَهَا لَأَمِيرُ
مَسِي . { الطويل } { ٧٥ / ب }	
إِذَا تَخَسُّرُ سَقِيَّاكَ خَلَبَ مُيُوفُ	مَنْ التَّبِيَّةُ، لِي أَهْمَائِهَا تَجَسُّمُ
أَبُو بَرْسِي . { السرج }	
وَأَلْبَسَ لَهُ بِغُنْمِ سَكْرٍ	أَنْ يَجْمَعَ الصَّالِحُ فِي وَاحِدٍ
مَسِي . { المصدر }	
بِمَنْ أَسْرَمُ لَأَقْصَى وَرُؤْيُكَ الْمَسِي	رُؤْيُكَ الدُّبِّ وَأَلْتَ الْخَلَائِقُ
أَبُو بَرْسِي . { المنسرح }	
إِذَا تَفَكَّرْتُ فِي غَوَائِي لَهُ	لَسْتُ زَائِي هَلْ طَارَ عَنْ جَسَدِي
مَسِي . { الطويل }	
وَلَكِنَّهُ نَلَّ وَلِلطَّلَعِ مَوْدُ	إِذَا ذَكَرْتَهَا تَفَسُّهُ مِنْ الْجَنَابِ
أَبُو بَرْسِي . { الطويل }	

(١) ديوانه ١ ٢٥٩

(٢) ديوانه ٢ ٢٩٤

(٣) ديوانه ١ ١٩٥

(٤) ديوانه ٢، ورواية أبو العجر "ومررت" ، و عنده الرواية لا يصح لأبـ شيء الكـ

(٥) ديوانه ١ ١٩٥ ، و عنده "مسيب"

(٦) ديوانه ٣ ٣٢٠

(٧) ديوانه ٢ ٤١

تَرَى حَيْثُ مَا كَانَتْ مِنْ الْبَيْتِ مُسْرِقًا وَمَا لَمْ تَكُنْ لِيهِ مِنْ الْبَيْتِ مُعْرِبًا
الْمُتَشَبِّهِ^(١) {الكامل}

أَمْسَى أَرْبَابُكَ فِي الدُّخَانِ الرَّقَاءِ أَمْ غَيْثٌ كُنْتَ مِنْ نَطْلَامِ بِنَاءِ
أَبُو نُؤَيْسٍ^(٢) {الطويل}

وَإِنْ جَرَّبْتَ الْأَلْفَ طَهُرَ مَا يَبْذَخِي لِعَمْرِكَ إِنَّمَا فَأَنْتَ لِي نَفْسِي
الْمُتَشَبِّهِ^(٣) {الوافر}

مَطَّسِي مَدَحْتَهُمْ قَدِيحًا وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي
أَبُو نُؤَيْسٍ^(٤) {الكامل}

يَزْمِي لَيْلِكَ مَا يَشُو أَمَلِي عَسَى مَا عَفَيْتَهُمْ مَكَ الدَّهْرِ
الْمُتَشَبِّهِ^(٥) {الطويل}

أَرَأَيْتَ بِكَ الْأَيْمُ عُنِي كَأَنِّي بَوْمٌ عَادَتْ وَأَنْتَ مَا عُدُّ
أَبُو نُؤَيْسٍ وَتُرَوَّى لِعَبْرَةٍ^(٦) {البيط}

فَكُلُّ شَيْءٍ رَأَى حَالَهُ قَدْ خَا وَكُلُّ شَيْءٍ رَأَى حَالَهُ الْخَا

(١) ديوانه ١١١

(٢) ديوانه ١٣٤

(٣) ديوانه ٨١

(٤) ديوانه ٢٢٩

(٥) ديوانه ١٧٨

(٦) ديوانه ١، ٥٣، ورواها

فَكُلُّ شَيْءٍ رَأَى حَالَهُ لَدَا وَلِلَّ شَيْءٍ رَأَى حَالَهُ لَدَا

الحمد لله رب العالمين

يَزِيدُ مِنَ الدَّخْرِ مَثَرُ الرَّمَحِ
وَقَالَ أَيْضًا " {السطح}

وخصائب الأراضى على مدار هارثهم
أبو نواس: (الخصيب)

طَالِبَاتٌ مَعَ الشَّغَاوَةِ عَلَيْهَا
فِي إِذَا غَرِثَ يَغْرُوثَ فِيهَا
المختص = { الطويل } { ٧٦ / ١ - }

طَبَسْ شُكْرًا وَالْعُشْرُ مُشَارِقٌ
طَسَّ، وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَعْدَرَةٌ

كُتِبَ الثَّوَادُ لِنَفْسِي
فَعَلَيْكَ كُتِبَ أَحَادُ

27. 2014.11.11

(۴۶) ۱۹۹۰، در روزی آخر حضور: "حنی گان هارم" ^{۱۱}

Figure 1. The study area.

Keywords: child sexual abuse; disclosure; legal system; mental health

مادر و ایه انکه آهلا، هیل ایه ۳۸۳

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۵۷

وہی کہ "میں نے اپنے بھائی کو دیکھا" اور "میں نے اپنے بھائی کو دیکھا"۔

سِرٌّ

فَدُ كُنْتُ أَشْمَعُ مِنْ دَمِي هِيَ حَسْرِي هَالِجُومُ كُلُّ عَرِيْرٍ مَعْدُومُ هَا
وَحِيْزُ شِعْرِ لِسِ تَزْوِمِي { النِّكَاحُ }
وَمُسْتَدِي يَسْأَلُ بِمَوْدٍ لَهَا

سِرٌّ

يَنْ يَكْسِي الْقَمْعُ عُرِّي مَاجِيهَا هَذَا لَهَا حُرِّي طَهْرُهَا الْفُضْلُ
هِيَ لَهَا حَسْرِي وَهِيَ لَهَا حَسْرِي

وَرِيْزُ سِرِّ مَاجِيهَا أَحَدًا دَكَّرَ أَنَّ الْفِيلَ نَصْرُ عِيْرِهِ

وَأَوَّلُ هَذَا الْقَمْعِ لَا يَلِي لِحَامِي { الْبَيْتُ }

تُضِلُّ السُّرُكُنَ أَرْخُسَ الْجَبِّ مَاجِيهَا وَهِيَ كُنْتُ مَعْدُومُ مَسِ الْفِيلِ
سِرٌّ { النِّكَاحُ } { ٧٧ / ١ }

مِنْ مَاجِيهَا نَصْرُ حَسْرِي عَمِي مَاجِيهَا كَيْفَ تُبْرِ الْأَخْبَرُ
نُثَى { النِّكَاحُ }

مَا كُنْتُ أَمَلُ فَمَلَّ تَحْتِي أَنْ أَرَى رَحْمَتِي عَلَى أَيْدِي لَرَجَانِي بِسِرِّ

(١١) دور ١٢٢

(١٢) دور ١٢٢

سِرٌّ

(١٣) دور ١٢٩

(١٤) دور ١٢٩

سِرٌّ

(١٥) دور ١٢٩، دور ١٢٩ حَسْرِي * مَا كُنْتُ أَحْسَنُ *

وبل هذا الحق لابي العاصم

هَذَا آتِي بِاسْمِ رَبِّكَ

المركز الوطني للأمن وإدارة الأزمات

وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ إِلَّا تَسْقِطْ مِنْهُ دُونَ الثَّمَرَاتِ يَمْشِي عَلَى كَعَبٍ وَمِنْ ثَمَرَاتِهِ مُضْتَرٍ ۚ إِنَّهُ يُعْطِي الْقُلُوبَ الْحُكْمَ ۚ

$$\left\{ \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix} \right\} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 1 & -1 \end{pmatrix}$$

وَمَا لَكُمْ إِلَّا عَارِضٌ مِّنْ شَيْءٍ

١٠٠٠

بامانی عہد ملت ہے امریکا تمناؤں سے مریض ہے اصفیٰ

محمي مجيئي شريف في حاله
 خطب العامة من الانبياء

—

وَرَبِّ الْعَصِيَّةِ لَا تُرْذِلُهُ
الْقَمَرِ تَتَرَقَّى وَالْعُجْبُ كَهَوْبِ

وہ بھی "خوش نصیب" ہے کہ یہ سب کچھ اس کے پاس ہی ہے۔

تذکرہ حسبِ نوع جو پے شہرہ = لی = قیام خانی = مری = دہلی = جالندھر

10

117 T. W. C. (1971)

١٠٠ - حد من قبل في فير فير

100

$$u_{\alpha} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \end{pmatrix}, \quad u_{\beta} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 0 \\ 1 \end{pmatrix}, \quad u_{\gamma} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \end{pmatrix}, \quad u_{\delta} = \frac{1}{\sqrt{2}} \begin{pmatrix} 1 \\ -1 \end{pmatrix}$$

7. *How much time do you spend on the Internet each week?*

١٩٤١ في سجنه "في الأول ظهور" وبعد الأصح ما أتت

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

من مرقسي (المسرح)

إذا عدا حايقُ السُّودِ عَدَتْ
تَحْمِلُ الْمُنَاتِيحَ حَلِيلُهَا

وَيُشْكِرُونَ الْمَوْتَ، وَالْمَوْتُ قُوَّةٌ
وَيُسْتَطْعِمُونَ الْمَذْهَرَ، وَالْمَذْهَرُ خَدِيشَةٌ

لَمْ مَدَّخَاكَ بِالْمَدِيحِ الَّذِي أَغْدُ
مَدَحَ الْأَوَّلُونَ مَوْتًا بِأَخْلَا
لَحْنِي " (البيضة)

فَتَشِي الْكَرَامُ قَلَّ أَنْبَارُ غَيْرِهِمْ
وَأَنْتَ تَحْمِلُ مَا نَأَى وَتَبْدَعُ

إِنْ جَاءَ مَنْ يَجِي هَذَا مَبْرُلاً
فَقُلْ لَهُ يَتَشَى وَيَتَشَى

أَوَّلُهَا بِرِجَالِ الْمَلِكِ مِنْهَا
إِذَا فَتَحْتَ فَنَاجَرَهَا أَشْرَافُ

١- هذه نسخة في ديوانه وسجله بخطي الديوان في مدح صفيه شاهه - هذه ديوانه ١٣٠٦

(٢) ديوانه ١٢٤٨، وروايته

وَيُسْتَطْعِمُونَ الْمَذْهَرَ، وَالْمَذْهَرُ قُوَّةٌ وَيُسْتَطْعِمُونَ الْمَوْتَ، وَالْمَوْتُ خَدِيشَةٌ

ولعل المراد أول من حضر في الديوان هي الصحابة

(٣) ديوانه ١٦٧٧

(٤) ديوانه ٣٠٦، وروايته أوله "يَتَشَى"

(٥) ديوانه ١٧١٤، في روايات عدة

(٦) ديوانه ٢٨٠، في نسخة "سَدَّ" بدل "وَجَدِي" - في نسخة

سر الزومر ~ الطويل [٧٨/١]

عجنت بدمي بتجك ضررة
أتهدي بك الأيم عولاً وإسما
حتى ~ الطويل

وتضحي لقصون انشعرات في السرى
وحيلك في أغصانهم ملائمة
سر الزومر ~ الطويل

كنسقي بوقاسية تحلية
جساء أصداة بوحدي تقويعي
حتى ~ الكامل

أعشني السبا عبا جتها
منسجماً مطوت قبل مصابا
دور حد عصي منسجماً

وحيلك في حشى دائك مرة
تكتف عها عارح من حبل
دور دعي في زادي و يسمع به حرمي و عني من حبل
عني ع حرمي في حشى دائك منسجماً

دور دعي في حشى دائك منسجماً

دور دعي في حشى دائك منسجماً

(٢) دور دعي في حشى دائك منسجماً

(٣) دور دعي في حشى دائك منسجماً

دور دعي في حشى دائك منسجماً

دور دعي في حشى دائك منسجماً

دور دعي في حشى دائك منسجماً

دور دعي في حشى دائك منسجماً

مروان بن أبي حفصة^١ { الطويل }

وَأَبِي لَتَغْيِيْسِي عَنِّي أَسَاءُ تُغَيِّبُهُ
وَأَرْفَعُ نَفْسِي عَنْ جِغَارِ مَطَامِعِ
لَتَغْيِيْسِي^٢ { الطويل }

وَأَصْبِرُ عَنِّي مَن مَّا تُصْبِرُ الرَّئِثُ
وَأَرْفَعُ نَفْسِي عَنْ جِغَارِ بَعِيْبَةٍ
هذه البيت أشدته خوده، وأتتد بعدد من شعر أهل الجحر . يكامل ٢٩ ب

قُلْ تَذَكَّرِينَ إِذَا الرُّكَبَاتُ مُنَاجَعَةٌ
إِذَا تَحَسَّنَ نُحْبِرُ بِالْحَوَاجِبِ يَأَا
لَتَغْيِيْسِي { تكامل }

وَأَدْنِيهَا طُيُولُ الْفِثَالِ وَطَرَفُهُ
تُجَاهِرُ بِيَعْلًا وَمَا تُنْصَعُ السَّوْحَى
يَحْيَى بْنُ زَيْدٍ الْعَلَوِيُّ^٣ { الطويل }

(١) آخر ديوانه مجموع حديث يهدي أبيه، وهما بعد من وكيع مصنف ١٣٠١، واولا ١٨٥٠
وهما عند الظاهر العلوي، بصفة ٤٤٦، مرويان مروان

١٢٠٥ م ١٨٥٠ م + م من صدر البيت مابي وأخر محجود "ركه" مابيه عهد

(٢) البيان لأس الدمية، ديوانه ٢١١٩، وروايه البيت الثاني فيه

، مطلق يظهر بالآخر حسب بيت مابي السورس وحسن لا يكتم

و مابيه المحظوظ اصح لابي "البحر" مابيه من الألو

(٣) ديوانه ٢٩١ ورواية اوله "وأدنها"

(٤) البيتان عند المكري، شرح ١٢١٠ مابيه مابيه

حَرَحَاتُكُمْ مَذْبُوحٌ مَعْدٌ مَوْجِدٌ
بِدَاحِكُمْ تَرْيَلُ وَالْحَكْمُ جَدَا
تَبْرَقَبِ اسْرَحْ

هَلَامَةُ مَعْدُومٍ فِي بُشُوعِهِمْ
الْمَتْرُكِ الْمَرْحُ

مَوْمُ تُلُوعِ الْقَلَامِ عَدْعُ
وَلِي هَذِهِ الْقَعِيدَةُ الْمَرْحُ

تَجِي الْمَيِّ نَشَامُ لَوْ عَمَلُوا
مَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ

بِشْرُ كَيْتِ الدُّبِ كَيْدَتْ شُرُودُ
هَذَا كَيْتُ الْإِثْرَةِ عَيْتُ حَلَاتُفِ
دَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ

أَمَحِي يَكْتُمُ مَعْدُ

مَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ

دَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ

دَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ

٢٢١ بيت هذيان لابن معري، شعره ١٦٠، ورؤيته في المتن

بِشْرُ كَيْتِ الدُّبِ كَيْدَتْ شُرُودُ
هَذَا كَيْتُ الْإِثْرَةِ عَيْتُ حَلَاتُفِ

دَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ دَرْدُودٌ دَرْدُودٌ حَوِيلٌ

بہ ہر ذریعہ ممکنہ و صحیح^۱ یعنی "کرم" کے ذریعہ ضروریات کو پورا کرنا اور

1. 4. 2014

رَكُوتٌ إِذَا مَا جِئْتُمُ اخْلُفْتُمْ عَلَيْهَا
يُخَادِعُونَ فِي بُيُوتِهِمْ إِسْرَافًا فَمَا يَعْلَمُونُ

كَيْتَا تَوْفَايِ الْغَوْدِ فِي الْحَوَى
كَيْ شَرَقِ يَمْنَى حَقْلِ حَابِئَةِ

يَا مَنْ يُؤْتِي الْأَنْفُسَ أَهْلَهَا
أَخَذْتُ زَيْجَتَ الْجَنَّةِ وَأَتَيْتُ رَاحِمِينَ

كَيْلَابَ عَبْدِ اللَّهِ أَتَيْتُ وَسَمِعْتُ
وَأَخْلَمْتُ وَكَأَبَ وَدَايَ وَضَبَرَ رَاشِحِينَ

الْمَنْشُورُ ۝ السُّبْحَةُ ۝

أَمْرٌ أَيْلَ أَقْطَعِ، تَحِينَ نَلُّ عِلْ أَجَدُ
يَدُ بَشَّ مَشَّ تَمَّشَلُّ أَدُو شُرَّ حِيلِ

{١/٨٦} مطبوع: {التراب}

وَمَا لِلْمَرءِ حَيْزٌ فِي حَالِهِ إِذَا مَاتَ عَدُوٌّ مِنْ سَفْطِ الْمَتَاعِ

() ایدانی، مجموع ۲۲، و دیگر مضمون منہ الملک و لم یورد ہوا ہے۔

(٦) دويانه (١٣٩)، در رويه اول حجر البيت الاول، "الحديد" و حجر محمد - علي بن ابي طالب ع ع ع ع

Figure 1. Study design.

پیشکش: ۱۰۰ روپے سے زیادہ کی خرید پر ۱۰ روپے کی تحفہ

(١) فيرنانده ٤٣٧، ورواية أوله في القديس ١

الف - ٦ - محضر المجلس الأعلى للبحوث

(٢٠) د پيرايې اخځنۍ اړخ : ١٧

لِنَفْسِي " {البسيط}

وَمَا الْحَيَاةُ وَنَفْسِي نَفْسًا حَبِيبَةً
محمود ، سوراني {الصويل}

وَقَرُونَ مِنْ وَجْدِي، وَلَيْسَ بِهَيِّ،
نَفْسِي {الزهر}

أَهْلَبَ الْعَيْشَ أَتَيْتُ مَوْتَ
نَفْسِي الْبَسْوَاقِي وَالْحَوَالِي
طيف عيني {الصويل}

لَمْ تَكُنْ إِلَّا نَفْطَةً يَلْحَاقُهَا
وَالْأَخْوَحُ حَرْبٌ كَأَنَّهَا
بَعْدَ كَمْتُ مِنْ مَالِكٍ فِي الْعَيْنِ " {البسيط}

وَمَا كُنْتُ إِلَّا نَفْطَةً يَلْحَاقُهَا
نَفْسِي حَرِيَّةً

لَمْ يَكُنْ إِلَّا حَارِيَّةً أَوْ حَارِيَّةً

(١) ديوانه ٣٠٦

(٢) م أفع عليه في ديوانه وهو عند نعتي، شرح ٣ ٣

(٣) ديوانه ٣٥٤، وروايته ١٠٠ "عذاب النفس"

(٤) أحد نالبيه ديوانه مجموع حديث رابك، ص ١٥٤ بحسبه م عنه عند بعض النسخ
نصها ٣٩٥ ٣٩٦

(٥) م أفع عليه في ديوانه، والبت صرب تكلم الأشقري ضمن قصيدة طويكة، شرحه ديوانه ٣٠٧

(٦) ديوانه ٣٧٦

فَلَمَّا رَأَى حَيًّا كَمَا كَانَ قَبْرًا لَيْسَ
لَعَبْرَتُ أَخْشَانِي لِأَعْطَابِهِ قَبْرًا

معني البسيط

تَبَيَّنَ مَنَابِغُهَا مِنْ فَوْقِ أَرْؤُسِهِمْ
نَفَقًا كَوَاكِبُهُ الْبَيْضُ الْجَوَانِبُ (٢١)

المتنبي {الكامل}

عَقَدْتُ مَنَابِغَهَا عَلَيْكَ وَشِيرًا
لَمَزْتَنِي عَنَّا عَلَيْهِ أَمْنَا

أبو العتاهية {الكامل}

إِنَّا لَمَطَايَا شَشَكِكَ لَأَتَب
فَطَعْتُ إِلَيْكَ نَبِيًّا وَرَمَا

المتنبي ، المشرح

فَبَدَدْتُ مِنْ شَرِّهَا لَمَعَرَهَا
حَسَى اسْتَكْنَتِ الرُّكْبُ وَالشُّلُّ

عن أبي ربيعة {الطويل}

قَبْتُ رِيَّ لَيْلَانٍ بِالشَّعْرِ وَالذُّجَى
وَمُسَاعَدٍ مِنْ كَأْسٍ وَزَجْدٍ خَبِيبِ

أبو أبي حمزة {الطويل}

وَمُطْلَقَةٍ فِي نَيْلٍ، وَهِيَ تَعْلُسِي،
ثَلَاثَ شُؤْمٍ وَخَتَمَهَا وَزَاوَحَهَا

المتنبي {الكامل}

(١) ديوانه ٥٨٤ و ديوانه ٥٨٥ و ديوانه ٥٨٦

(٢) ديوانه ١٤٠

(٣) ديوانه ١٠٦

(٤) ديوانه ١٤٧

(٥) أبي تمام، سرفات ١٦١ المعكري، شرح ٢ ١١

(٦) شعراء ٣١٠ معني "أربعة شعراء عباسيون" أبي تمام، ديوانه ١٦٢ معني "أربعة شعراء" شرح ٢ ٢٦

(٧) ديوانه ١٠٧ - ١٠٨

أحمدُ قال لي ولم يصدّقني
فَقُتْتُ ثُمَّ قُلْتُ نَعَمْ خُبْ

في [البيان]

جري عنها بجري دمي لي معجلى

محمود، ١٠٠ في [البيان] ٨٣، ١

من ما أردت في عمري مضمودا

في [البيان]

عنى ما أردت من بعد الشاهي

ولابن أبي طاهر [الواحر]

إذا ما زداد عمرك كان نقصا

محمد بن عبد الله بن [البيان] [الواحر]

وف انشرفت يثايس خليلي

المتنبي [الطويل]

وما انشرفت عني عراف رأيت

ألمحت الغداة عبيد خفا

بأجري في المروى جزف فخرنا

فأصبح لي عن كل شيء ما شغل

نقطة الترياق والمضمود

فقد وقع انتفاحي في زياد

ونقصا أحياء مع السام

فأبكره بقي أو بدلت

ولا عمنني غير ما العنت عالم

(١) ديوانه ٣٩

(٢) ديوانه ١٠١

(٣) ديوانه ٧٨

(٤) حاشية على مجموع شعر المتنبي، ص ١٠٠، ديوانه ١٠١، ص ١٠١

(٥) ثم ألقى عليه في ديوانه ١٠١، ص ١٠١، ديوانه ١٠١، ص ١٠١

(٦) ديوانه ٢٤٦

و قال أبا - { الخصب }

ونسب الزمان خيرا ما يجر - رتب مولا ولا يجدد فعلا

هـ م عود م - ذؤن، ويروى لاي الزومي " { الطويل }

وحزنت حتى ما أرى المذخر فخرت - من شيء ما يكتس في تحاري

صالح بن عبد العنوس " { الكامل }

فدع نعلوني الأثور عثة - فرب الضلالت بكل من يحقو

نسي " { المرح } { ٨٣ م }

اتبع ما يصبب الحاج به الط - قطع، وعبد العنوس الراسل

جميع النجدة

أعطي من هو مائت مئ ثم قد - أصبح تسأل أيس من م يتسأل

نسي { الواهر }

(١) مبره ٣٩٨

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

(٢) مبره ١٢٨

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

(٣) مبره ١٣٩

إِذْ عَلَّمْنَا نُوحًا عَلَيْهِ

تعداد کل: ۱۰۰ نفر

لَوْ جِئْتَهُ لَخَلَّفَكَ الْجَنَّةَ

1. *Journal of Management Studies*, 1996, 33, 1, 1-14.

ولم يحار الخلود حلت هرقا

لَتَرْجُوهُ أَرْبَعُ رُقْعَاتٍ

آنت خطی ہا یشرک لری

المسألة الأولى

گھر سے باہر اڑنے سے انہیں

سألتني واحدة: (الكامل) 1/82

تَرْذِمْ الْحَبْرُونَ مِنَ الْحِمَالِ كَأَنَّهُ

المستخرج من: { المجلد ١٠٠ }

لَقَدْ رَفَعْنَا بَارِئًا مِّنْ ذُنُوبِهِمَا صِفْوًا

A. P. ...

707 2011 (44)

† The authors are grateful to the National Science Foundation for support of this work.

۴۴۴ *مجله پژوهش‌های حقوق کیفری، بهار ۱۳۹۴*

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

(۵) ملاحظہ علیٰ یہ ہے کہ حضرت ابی بن کعبؓ

(٦) جدول ١٣٤: مردان به رسمه: ^(١) بهایچه: ٥٥

محمّد الرومي: {معدن}

رَأَيْتُكُمْ قَدْ تَهَنَّنْتُمْ
بِأَنَّ تَوْبَةَ مَنْ تَوْبَةٍ
مَنْ كَانَ ذَلِكَ لَأَنْ يَنْتِ
مَنْ: {المدح}

بِأَنَّ تَوْبَةَ مَنْ تَوْبَةٍ
مَنْ: {البسيط}

فَوَيْلٌ لِمَنْ يَأْتِيهِمْ أَوْ تَجِبِعُهُمْ
المتن: {المدح}

فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُهُ
وَقَدْ رَفَعَهُدَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ: {الكامل}

فَوَيْلٌ لِمَنْ يَأْتِيهِمْ أَوْ تَجِبِعُهُمْ
ابن الرومي: {الخصف} {٨٤/ب}

فَوَيْلٌ لِمَنْ يَأْتِيهِمْ أَوْ تَجِبِعُهُمْ
المتن: {الخصف}

(١) مائة غريب في ديوانه

(٢) ديوانه ١٤٢

٢ ديوانه ٢٨٢

٣ ديوانه ٢٨٢

٤ ديوانه ٢٨٢

٥ ديوانه ٢٨٢

٦ ديوانه ٢٨٢

أَمَّا فِي تَقْصِي شَيْءٍ مِنَ الْقُبَى

وَجُعِلَ خَبْرُهُ مِنَ الْمَعْرِفِ الْمَوْزِدِ فِي رِجَالِ الْعَمَادِ مِنَ الْمُتَنَبِّهَاتِ

[illegible]

في هذا الفصل، وكما هو متعارف، {الواقع}

أَعَارُ إِذْ نَفَتْ مِنْ بَيْتِ كَأْسٍ عَنِ ذُرِّيَّتَيْهِ رُحَايُ

الحسين بن علي

أفكار من الأرحمة وهي تجري على غصن الأمير أبي قحطبي

آخر، في نفس، وليس فيه " {محرره الواعظ}

أَعَارُ عِبْتَةً مِنْ قَبْلِي وَإِنْ أَعْطَيْتَنِي أَمْرًا

وَأَكْرَهُ أَنْ أَرَى حَدِيثًا — كَتَبَ بَعْضُ مَوَافِقِ لُقُطِ

1. 1990-1991	2. 1991-1992
--------------	--------------

اذا كان شكري بعمه الله بمئة
عليه في منها يحث الشكر

وَكَم تَتَوَدَّ الشُّكْرَ لَا يَعْضَلُهُ وَإِنْ حَاطَبَ الْأَيْدِيَّ وَأَعْمَلَ الْخَيْرَ

المجلد: ٨٥ / ١

مَتَى أَقْرَبُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ يَمُتُ خُتُومُهُ نِيَّافَاس

البرص البقعي + (عمره الخامس)

(۱) بیوتہ ۴، وروایہ احمر صحیحہ "مر بیوتہ کاسر"

1 2 3 4 5

۱- لایحه ۳-جیرک ۱: ۲۵۶، وزیرایه اول کش: "واضعی"

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1997-1998

١٩٦٠: محمد علي توفيق، *الجمهورية العربية السورية*، دمشق: دار الفكر.

وَقَبِلَ الْهَلْعُ مَا يَكُونُ

مَسْكُونٌ مَا هُوَ كَابِرٌ

من اهدد

كس تكس لي بعد انا لا يكتس

كأن لا يكتس بعد أنا كان ي

عذالضد (البيد)

أَيُّ وَرْدٍ كُنْتُ لَا أَلْمَأَاءُ الْمَاءُ

أَبْلَغُ أَحْبَابِي أَحَا الْإِحْسَانِي حَسَنًا

وَأَنْ تَبَاهِدَ غَسَّ مَشَوَايَ مَشَوَاهُ

وَأَنْ طَسْرِي مَتَقَرُّ مِرْقَاتِيهِ

وَكَبِيعَ يَذْكُرُهُ مَنْ لَسَى يَسَاءُ

اللَّهُ يَعْلَمُ أَيُّ لَسْتِ أَدْكُرُهُ

الشي في معنى اليب الأول (الواهر)

تَلَاقِي فِي جُثُومٍ مَا تَلَامِي

لَمَّا رَأَاهُ أَبَدًا قُلُوبُ

أمر نواس (الواهر)

لَأَلْسِي كَالْمُحُوطِ مُسْطَهَاتٍ

فَتَقَفَ الْكَلَامُ فَكَانَ يَهَبُ

الشي (التهويل)

غَلِي الْعَيْنِ شُورٌ وَمَحْمُورٌ كَهَائِلُهُ

مَعْدِي رَحْبًا سَاكِ اللَّهُ إِنِّي

بعد من شج ب في معناه (الكامل)

(١) ديوانه ٢٢٩

١٢ ديوانه ٩٢ و... لا... حله ديوانه ١ مع حله

(٣) ديوانه ٩٨٨

(٤) ديوانه ١٦٧ وروايت

ليس لا... ليس لا... ليس لا...

(٥) ديوانه ٢٤٣

(٦) ديوانه ٣ ١٩٨٥ وروايت لونه "وردا أرونت"

وَمَثِي أَرَدْتُ لَيْسَتْ بِمَثِي مُوَاهِدٌ
يَنْتَظِرُونَ تَقَرُّرَ الزُّورِ فِي أَكْثَرِ مَوَاقِعِهِ

وَاحْسَنُ ثُمَّ أَحْسَنُ ثُمَّ عُدَّةٌ
مَرَارًا مَاتَتْ إِلَيْهِ إِلَّا
نَمَثِي بَوَاهِدًا

تَبَيَّنَ قَلْبُ تَبَيَّنَ عَيْنِي
بَعْضُ حَرْبٍ {نَصْرِي}

بِذَاكَ الْمَعْلَى صَنَعَ الْمَجْدِ وَبَثْلِي
قَالَ لَمَثِي - وَأَمَّا فِي قَوْلِهِ - {الطويل}

وَأَكْبَرُ أَيَّامِ التَّهَامِي أَنَّهُ
أَبُوكَ رَاجِدِي مَا لَمْ يَنْقُصْ
لَمْ يَكُنْ مِنَ الشَّعْرِ الَّذِي جَاءَ بِمَعْنِيهِ عَنِ مَا فِيهِ كَعَيْنُهُ، وَأَرَادَ لَا مَا هُوَ ظَاهِرٌ حِينَئِذٍ، وَفِي
بِهِ مِنْ الشَّرِّ مَا هُوَ مَسْتَوْرٌ عَمِّي، فَمِنْ ذَلِكَ حَوَّلَ بِي شَيْئِي {الكامل}

وَهَذَا الْقَوِيُّ بِي حَيْثُ أَتَيْتَ فَلَيْسَ لِي
أَجَدُ الْمَلَامَةَ فِي هَذَاكَ الْكَلِمَةِ
نُحَاوِرُ غَايَةَ وَلَا مُنْقَضٌ
خَيْبٌ يَذْكُرُكَ فَلَيْسَ الْكُلُّ

(١) ديوانه ٦٦٤ - راجع إلى بيت الذي في شعره "ثم رما ديوانه"

(٢) ديوانه ٧٩، ديوانه أوله "بهر"

(٣) البيت ببحر ذي البيت ٧٩٤، ور ٧٩٤، "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة

(٤) ديوانه ١٠٦٦ - ر ١٠٦٦ - "و" في نسخة "و" في نسخة "و" في نسخة

أي: شعر مع ضمير المتكلم "وأحدى ما ذكرتم"

(٥) أسطر ٩٦ - ٩٣

عربي خفيف

من قدامت هذه شرفنا وغزنا وتلداء ثقالي غابروا

من معنى بيت الأول: قدوة من سائر الناس، وهذا البيت وقع في أمثاله شعبي
ومدحه، لا يقع في مثل بيت الذي تشبه من أبي بعض العرب وهو: **والله**

ومشي بينهم ريشة ائنب لا يورى لجسمي ثذونا وهو لقلب حارخ

عربي خفيف

وامات بأنهم يشمها ائنب ب، شق القلموت قبل الجلود

وامات ب: فتح غمير حتى في قوله " {الخفيف}

اهل انا ب من انفسه بطل عيب سدة بتخفيف طسرة ويجيد

من معنى البيت: سدة سطر جهل من عيب وليس الأمر عن سدة التي تسمى سدة، ثم
يجمع قدام ما في البيت من قوله "بطل عيب" ب: بطل عيب، وما ذكره في
شعره من حديث سكر وإشكاب فحزلك، وحذف وتعبير {ب/ ٨٦}، وصعب عرابه
وقد روي في بعض النسخ: لا شعره فحزلك، لا شعره فحزلك، لا شعره فحزلك
ذكرت وما رواه من قوله: " {الصويل}

(١) ديوانه ٤٢٨، ووايه أوله "الذي ولت هه"

(٢) السكياتي: ديوانه ١٨٨، وروايته

من سدة عيب: سدة عيب، سدة عيب

(٣) ديوانه ١٢

(٤) ديوانه ١١٤، أبي حنيفة المعري ٨٨٣

(٥) ديوانه ٢٤٥

ففي بغيرم الأول من النخط منهجسي شائب، والمثلث الشبيء غارضة

مرفع "بعرم" صواب، لأن المعنى على الرفع

وتدريث ما روى من قوله {الكامل}

الطبيب أنت - إذا أصابت - طينة وأما أنت، إذا عشت، العاقل

من مصب "أذه" فهو صواب، "العاقل" مصدر جاز "أب" في أن حربه "جبه" رفع

جاء مشدداً لا بالمعنى وإنما نصبه المفعول وإن كان قد شابه على لألفه ولام

كقول زبيدة بن مفرح " {الكامل}

وإذا غيبت حبيباً أن تنالي

وإذا غداً ما سبه بصر على وهو من أول {خلف}

وقد التذرت أن تحسن تحوير كان لتدثر تحسن تحويرك زب

وتزنيدين طيب لطيب حيا إن المشايخ، أيس مثلث أيا

ومن هذا {ص}

وقاؤكما كالزنج أنجاء طابمة بأن شهداء والدفع أشداء ساجدة

(١) ديوانه ١٦٧

(٢) شعره ٢١٣ ص ١٢٤ ملامير، ومصدره

علامات وخبر قومهم

(٣) ديوانه ص ١٢٤ ملامير، ومصدره ٢٢٨ و٢٢٩

٣٩٠

ورواية الأولى "حس وحوة" "حس وحبات"

و "حس وحبات" "حس وحبات"

٢٠٢٢

معرفته ببر لصدده وسؤال، واستعطف بصره [١٠٨٦]

أفـجـجـكـ الرثـيـع أم قدنـه

وما عني في أربع "دهر" في قوله { الطويل }

ودهر لأن است من أهله أهل

مفرد إما جاء من مد في المرزوقي { الطويل }

وعش رمال ياب ابن عزوان لم يدع يس من ليل إلا منحن أو مجلف

و نشر عدي أن نصب الدهر "ويصغر رفع نفايه في الواو { سبعة }

يا أله المشكي عكلاً وما جرمش بل العياشي من قتل فيا يأس

كأنه من تب أهر لندب أنت مثل لونه يعني * في وقت معررة * و يدي رثا

حي في قوله { الخفيف }

فصدور الرماح أذهب للمي هذا وأقضى ليل صدر الحشود

(١) ديوانه ٨٢، وعجزه

أم رماد داس حنة

(٢) ديوانه ٤٩، ومصدره

كفى لعدلاً فغزبانك بهم

(٣) ديوانه ٥٥٦، ورواية أخرى "أو جرف"

(٤) ورد المصنف دون نسخة عبد المعري، ومعجم ٦ ٦ المرحبي، مصد ٤٦

و رواية نصب "الدهر" هو أي معري من معجم ديوان ابن معري وعده "دهر" بنصب عصف

على قوله ثعلاب، ووقايل الربيعي "نصب دهر" على اسم أن

(٥) سورة محمد ٦٦

(٦) ديوانه ٥٠٠ و ديوانه ٦٠٠، في معجم العصر ٢ ٨٨٨

[illegible]

وَمِنْ حَرْجٍ فِيهِ عَنِ الصَّوَابِ قَوْلُهُ: {الْكامل}

آب مانوشاه | ادا دکرنت آئینه
ہنس عینک بی فعلت فکر
ہلوان راہنت خون عرصہ عرصہ
ایمانت آب اللہ تمامی نغمہ

١. (مختار فقه - مختار مسند) من رواية الجماعة عن أبي بكر بن محمد بن الحسين

وَعَلَىٰ يَمِينِي عِلِّيُّهُ

to find a δ such that $\|x - y\| < \delta$ implies $\|f(x) - f(y)\| < \epsilon$.

ومن ذا الذي ترضى سعادته؟ كمن لمرة قبل أن يمد سعادته

في يوم من الايام كان في بيتي رجلان من بني اسرائيل هما

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مُزْعِجِينَ بِالْوَعْدِ مَكَايِدَ يَمْنَى لُؤْلُؤٍ وَبِزْجَانِ

المحكمة

وَالَّذِي بَيْنَهُمُ الرَّعْمِيُّ سَاكِبٌ الْخَطَا
ش: كَأَنَّ الْيَمِينَ فِيهَا دِمَاسٌ

(١) سورة الفاتحة، آيات ٢-٤.

سار الثمدى رومح صحت فخره

١٩ - من جرحه جرحاً مزمناً ، من ألب ، من جرحه جرحاً مزمناً ، من جرحه جرحاً مزمناً

Figure 1 The effect of the number of nodes (n) on the performance of the proposed algorithm.

Journal of Management Inquiry 18(6)

(١١) ديوانه ٢٥٠ و در باب آخر عنوانه "ساجی القلم"

وهو من حبري في قوله، صريح حميد عند لا حدي ١٨٠

لث يا ميارل في الغروب ميارل أنفرت آس وفس منك أو هو

هذا معري بيت أبي تمام - الطويل

ومنت وأخشاني ميارل بلأسي سه وهو فسر قد بعث قارئه

في تمام في معنى بيت ذيل - ص ١٨١

حسن من لموب حتى قبان خاملة كأنها حسن مشت في وطن

ونعه البحر في قوله - الطويل

تترع حتى قال من يشهد الوعي لعاء أعيا أم لعاء حبيب

أوقام - البيط

إن الأسود أسودا عاب منها يوم انكزعة في المنلوب لا السلب

سي - ١٨١

فسي لا لبث القتل بداء وينب غصوة الأخرى الوثاقا

و نضاع الكثر لرحم في قوله - البيط

(١) ديوانه ١٦٣، أبي حمي، مصر ١٨٩

(٢) ديوانه ٢١٣

(٣) ديوانه ١٤٠

حسن من لموب حسن حدي حبيب - حبيب حسن حدي حبيب

(٤) ديوانه ١٧٨، ورويه صدره "حسن شهد الوعي"

(٥) ديوانه ١٦٦، ورويه صدره "حسن حبيب"

(٦) ديوانه ٢٨١

(٧) ديوانه ١٧٢، ولقاءه أبو حبيب "حسن حبيب"

أَعْمُرُ أَبْلَحَ فَيَا مَنْ يَفْكُكْتُ عَنْ
أمر تمام ٢: {الطويل}

وَمَا الْعَمْرُ بِأَلَرَّ مِنَ الْفَوَاءِ بَلِ الَّتِي
لنسي ٣: {البسيط}

إِنَّا تَرَحُّلْتُ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
أمر تمام ٣: {الكامل}

خَكَمْتُ لِأَنْفُسِهَا اللَّيْلِ الْهَامَا
لنسي ٣: {الطويل}

تَغَيَّرَ خَمَالِي وَالنِّيَالِي بِعَاجِبِ
أمر تمام ٢: {البسيط}

إِنَّ الْكِبْرَامَ كَثِيرٌ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ
لنسي ١: {سرح}

فَاجْهِيحْ أَعْدَائِيهِ كَالْهَمِ

هذا يدل من وقف على هذا ترصاله أنه انصرفت سرعه فصر مدد هذا لا سرح ١: باب
من خواص بحر ١: لا نفس هذا سرح مدد.

(١) ديوانه ٤: ٥٧٠، وروايه الديوان "باليد الفراء".

(٢) ديوانه ٣٢٥.

(٣) ديوانه ٤: ٣٩٤، وروايه آخره "ولا تترك".

(٤) ديوانه ٦٨.

(٥) ديوانه ٢: ١٨٦.

(٦) ديوانه ٢٧٣، وروايه أوله "له يلقون".

أَيْدِي الْفَعَادِ وَعَنْ أَعْدِهَا تَرْفَا

تَبَحُّثِي فِي وَفِيهَا سَبْكَوَهَا هِيَ الْفَقْرُ

أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَمَا الرَّاجِلُونَ هُمُ

أَمَدًا تُفَرِّقُ وَمَا تُفَرِّقُ ١٨

وَتَبَحُّثِي وَمَا شَبَّ الرُّمَّانُ الْخَرَابِقُ

فَلَرَّ كَمَا غَيْرُهُمْ قُلْ إِنْ كَثُرُوا

بِمَوْيُنُونُ كُلُّهَا كَثُرُوا

ابن الرومي : (الوافر)

وما في الأرض أشجع من شجاع
وإن أعطى العبد من شوق
لأن توأله ثمة أفاعت
عبد البيض والشعر العوالي
شري دمه لينحويه دلياً
حواء، حوى به فهد برجال
استر : (طويل)

أنت من العوم البدين رب خهم
تداهم، ومن فلاحهم فنهمة الخيل
هدت حرد من حواء، بر حواء القروي (يكمل) ٩٩
وأنا ابن قاتل شقة الشف

ابن تادير : (الخصيف)

ما درى نخلة ولا حيا منة
ما على الخش من عاب وشود
سبي : (قرا)

(١) ديوانه ٥، ١٩٥٠، و. رواية صدر البيت لأول

وما في الناس أحرأ من شجاع

ورواية الش الثاني

و. نسخة من مصنف ك. يسمي نسخة صدر البيت

(٢) ديوانه ٢٧٠

و. رواية من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد"

و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد"

ولسوى التكلع يمشكي مصنف

و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد"

و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد" و. نسخة من نسخة "عبد"

(٥) ديوانه ٢٧٨، ورواية أوله "أهدري الخرج"

أهدري سدنغ أي دم أراقها

بعض العرب (السطح)

دلت حس قبي الشكوى فقلت لها

السي (كامل)

وشكيتي فقد التلصص لأتت

بعض القدماء، ونراهم لبعض الخلفاء

مخرئتك لا يقلني مني ولكن

تجبر الحيات السوردة لك

يرون يافعة وقمرين فوقها

سني (الوهر)

وما ترثك فغصية ولكن

ديك حر (الطير) ٨٩ ب

قام تكبد الراح تحرق ثمة

مغشقة من كعب طلي كمالها

ظلمنا بأهدنا نتمتع روعها

(١) الب للمحب، ديوانه ٢١٣

(٢) ديوانه ١١٤

(٣) ديوانه ١١٤ ديوانه ٢١٩٧ ديوانه ١٠٠ ديوانه ١١٤

بعض نصوصها ظلماً وطمعاً

(٤) ديوانه ٣٧٠

ديوانه ١٠٨ و ديوانه ١٠٨ و ديوانه ١٠٨ و ديوانه ١٠٨

المعري : {مطلع البيت}

نَالَ الَّذِي يَلُتْ بِمَا يَشِي لَهُ نَسَبُ نَفْسِهِ الْخُشُورُ

و قد سبق أبو تمام إلى هذا المعنى : {الطويل}

إِذَا الْيَدُ بَالَتْهَا بِوَثْرِ ثَوَقَرَتْ عَلَى ضَعْفِهَا ثُمَّ اسْتَفَادَتْ مِنَ الرُّخْلِ

و عن أبي يعقوب عن هذا القول : بكَرَاءً، وَلَا يُسَلَّمُ أَنْ أَبَا تَمَامٍ تَقْدِمُ "الْيَدُ" وَ تَخْجُذُ عَنْهُ

قوله : {الحذف}

مِزَتْ فِيهَا سِرَّةُ نَفْسٍ أَعْيَى حَسَمًا وَالنَّفْسُ أَبَا تَمَامٍ

يعني حسم من شعر

و حديثي أبو تمام يعرّبني يعني عن يدها ما يعني في جميع دواوينه و هو كتب في

أدب اليونان في شعر عجم : حذف " في شعر أبي تمام و شعر أبي تمام " التي قصصها أبو تمام

في شعره و يا حاكمه صاحب بن عباد، فكيف عظم "بعد" إليه في ذلك يسألناه الحكم بهي في

شعره : حيدر فهد، علي صير : فعليه حقته الوافر : { ٩٠ / أ }

خَيْبٌ شَاعِرٌ خَسِرُ لَمَقٍ وَلَكِنْ لَيْسَ كَالْخَسِرِ فِي هَانٍ

ولأبي تمام : حيدر فهد

١٠٠

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

(٣) م أفعول عليه فيه و حجت عليه من مصادر

(٤) م أفعول على هذا البيت راجع و فيها راجع إليه م معتبر

(٥) ديوانه ٣ : ١٤٩، و به حصره في الديوان

١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ و حيدر فهد

و به حصره في الديوان "والعاطف كانت" وهو تصحيف لأن القصيدة رالية و تصحيف من

ديوان

کے ری فیسیں وٹا دیے گئے

طوبى

وَقَدْ وَدَّيْ مِنْ الْمُشْرِكِ إِذَا نَسَا

سقطری و بحر و حدیب

آلبرٹ آئنسٹائن

أَنَا أَغْلَيْتُ الثُّبُورَ الْفُورَ

توليد الأعراس

التحليل المقارب {المقارب}

ارو هده اتعبد و زو

أَرَىٰ ذِيكَ الْعُرْتَ مِمَّزَازُورًا }

يعقوب (يعقوب)

وَمَا أَنَا بِأَسْمَعُ جَسْمِي بِهِ وَلَا أَبْصِرُكَ فِي الْعَلْبِ مَارًا

يُشَدُّ أَبُو الْحَكَمِ مِنْ مَعْبِدٍ يَكُونُ فِي دَيْرٍ بِحِمَاةٍ هُنَا أَشَدَّ حَبِيٍّ هَذِهِ الْقَصَصَةُ فِي

محمد بن روثبه عن { الجبار }

(١) في المدة (١٢) سنة

(٢١) شعر ١٨٠ مصر "عبر مصر يوب" و رواية أول البيت التالي في مخطوط "وأنا" وأول نصبت

"توكل"، وعلى رواية محمود شعرا، هي الصيغة

(٣) دیر ۱۵۴۰، و غیره

وہ عمارتوں کی تعمیر اور ان کے احاطہ میں

وهذا ليس المعنى الفني الصافي من الحق سبحانه

(٤) ديوانه ٣٤٩، وفيها العرب في حقوقهم سافروا في المحيط

٢٤٢٨١٠٠ (٥)

علا نظر می دیکوب الزمان
لن امانه و ایزدین همت

— 9 : —

نصبت لي مئذنة منقوشة

فستق، (الفاكهة)

عَرَفْتُمْ أَتَمَّهَا الْمَوْلَى تَحْتَهُمْ مِنْ الرُّهْنِ تَحْتَهُ عِبَادُ

يُحَرِّثُ بِسُورِ الْمُرْزَمِ " (البقرة: ١٠٩)

هَاتُوا أَحَدَ الْعَصِي مِنْ كُلِّ قَبْلَةٍ هُمْ فِي بَيْتٍ مَمْنُونٍ وَلَكِنْ أَسْرَفَ الْعَبِي ٤

حرفاء من الشعب طومار مُؤدب و زُيَّاتُهم مُجَدِّد لآلِيب حَرْقِي

المشروع: {الطريق}

وَجَاءَتْ بِهَا يُسُودَانِ غَيَّرِي زَمَانِي

وَحُكْمٌ مَخْمُومٌ جَلَمُهُ وَمَافِيَا

وہو ر' کی سادہ جھجکاں کے ساتھ ساتھ

قال بعد قوله في شيعب الذرّة: " (البسيط: ١٠٠)

لَا تَطْلُبْنَ كَرِيمًا يَغِيثُ رُؤُسَهُ
بِالْكَرِيمِ بِأَمْسِ حَقِّمَ بِنَا حُيُوتَا

بسم الله الرحمن الرحيم

التي في أس حطال

ولا تُبَايَن بِشَيْءٍ بَعْدَ ثَبَاتِ بَيِّنَةٍ قَدْ أَقْبَدَ بِقَوْلٍ حَتَّى أَتَى الضَّمَمُ

عبر قول الأثر: " (المصائب)

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084

[illegible][illegible]

2017年12月17日

ET 4 44 44 (1)

1997年12月

(۶) آئینہ مصطفیٰ میں اس عجیب و غریب صرافہ (۷) :

أضمتُ مني أنكم لمعظاب وأحلتكم وأحلتني أني

بمنعني مني

تلكي فيطري الذم من حذها ويلطس السوز من غثاب

استي (السط)

نزلتني معي أنطبي غبهة ولحس الطن من السوز بانعم

بمنعني مني

إلام على عينة العذاب ولا رأي في تحت للعاصي

النصائح الأولى من قول الشاعر (الوافي)

ملائتي يدي من الدنيا مرزا فما طبع العوادل في فنيصدي

أوشا وحبت على ركبة مال وهل لحت الركبة من الحواد

وعبرة من قول الآخر (الطويل)

بمنعني مني

الوافي

تلكي فيطري السوز من حذها

بمنعني مني

(٢٢) ديوانه ٣١

(٢٣) ديوانه ٢٨٨، وحررت في محضره "أنداء" طبع في ديوانه

(٢٤) ديوانه ٢٨٨، وحررت في محضره "أنداء" طبع في ديوانه

الديوانه وحررت في محضره

بمنعني مني

(٢٥) البيت لأبي العلاء شعر الوافى، الموشى ١٤٠، ورواه الوافى "أنداء من قيس"

في ان لا يري سعة - ما ي

حيث اثلثة اذ حشد الزواج
فخشيته وذي وردت اليه
خشيته (البعد)

مضى سرور قوم من تهوى ريارتها
لا يثجثجوث بعير السهمي والاسل
حضر به - بعد به - سعة - ما ي - هو معرته في حبه (الضويل)

آب اسن اسي عفر وشفيان ابا
اشامنها اتهم في راليه ضخم
بتر (الضويل)

ولسولم تكوي يث انكرم واليو
لكان اناك لضم كوكب في اثم
بعد - سعة - سعة - ما ي - حشد

ما يقوم شرفك من شرفي
ويجدي معرث لا بخدودي
بعد - سعة - سعة - ما ي - حشد

فقدت في حبه وسال شدي

ورواه لول حيث الكي في الميراث "ميراثه"

(١٢) ص ٢٢٨

في حبه - سعة - ما ي - حشد

(١٣) ص ١٦٩

في حبه - سعة - ما ي - حشد

(١٤) ص ٢١٦

لَمَّا دَخَلَ فِي مَعْمَرٍ فَمِثْلُ حَقِيقَةٍ

1. *Phragmites* 4

وَمَشْعُرْتُ بِمَنْزِلِي الْخَمَاسِ مِنَ الزُّ

رِيَّةِ حَتَّى عَفَفْتُ فِي الْخَلْمِ

رَبِّهِ عَزَّ وَجَلَّ

1. 4. 2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وینٹنی غوی لی طیب و شو راجد

سید کاظم (الکرمی)

وَسْتُ أَبَايَ بِالزُّدَى بَعْدَ حُسْبِهِ

وَمِنْ تَحَرُّمِ الْمَذْبُوحِ مِنْ أَلْمِ الثَّلْجِ

وَجَعَلْنَا الْفِرْعَوْنَ لِي عَمَلًا

أما انعمت في عروفي على المل

أي حبيب أتيت به الأبي

حضرت محمد ﷺ خطبوت النظام

باب بَعْرِ الْعُلُومِ وَالسُّنَنِ وَالْيَقَافِ

— وعملت بموتيه الأحمق

لَوْنُ خِيَامِ مِثَابِ الْمَوْتِ حَمَامٌ

محرمات الإجماع والإختصاص

(١١) عشر على الميت في قبره في يومه

مستند شماره ۱۰۰ / تاریخ ۱۳۹۵ / ۰۵ / ۲۵

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٠ من مائة قهقهات على الزم

٢٠٠ من مائة جر غلب على حبيب

Journal of Management Inquiry 18(6)

2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (The probability of getting a head on the first toss and a head on the second toss is $\frac{1}{4}$.)

J. L. Wootton

(٣) - دلائل القدر المعلوم ١٠٦٦

[illegible]

(۱۰) انجیل میں عددہ الایات الی ما رجعت الیہ فی قصائد

لشعره . [الحبيب: ٩٣ ر:]

سؤي محس مبتداً من انسوب حاتم
لحسبك الإحلال والإمطاب
بعض الصدق . [الحويل:]
وما الدهر إلا هكذا واضطرب له
سبي . [الكامل:]

من حش ما لندم العصر و موشى
من لا يرى في الدهر شيئاً بخمد
وفاً أيضاً . [السند:]

بما مني تحننكم في عيني ممدسي
ومن قودي عمل قسني بصافرة
ومن قول الأزل: أشده المزد . [الحويل:]

جيم بحسب اني الخربسوء مثله
ومها عرل حاس الطرب ما حرة
بلا برة فلسي عمن ونسني

بما مني تحننكم في عيني ممدسي

بما مني تحننكم في عيني ممدسي . [البرج:]

(١) ديوانه ١٥١

(٢) شعر الحب عند السجدي، ص ١٧٣ ديوانه

(٣) ديوانه ١٨٧

بما مني تحننكم في عيني ممدسي

(٤) ليلتان بدعاس من الأحف، ديوانه ١٥١

وما جدر الطرب على الحاد من الحاد . فما جبهتي عند الحاد في حبيبه محمدي و محمدي

معدوم من في حرم ما به طمطمطه في حرم الطمطمط في الطمطمط

(٥) ديوانه ١٤٩

كَيْتَبَ احْتِرَامِي مِنْ عِدْوِي إِذَا كَانَ عِدْوِي مِنْ أَمْلَاجِي
وقول المتنبي: " (الواهر)

فَإِنْ أَسْلَمَ لِي أَنْفُسِي وَلَكِنْ سَبْتُ بِسَرِّ الْجَاهِلِ إِلَى الْجَاهِلِ
من قول الشاعر: " (البسيط) [٩٣/ب]
لَنْسِ الْمَعْرِي بِأَيِّ بَعْدٍ مِيهٍ وَلَا الْمَعْرِي، وَإِنْ عَاشَ إِلَى حَيِّهِ
من قول الشاعر: " (الوافي)
يَدَانِيْلُ بَيْنَ ذَاوِيهِ ظَرْفُ الْكَلْبِ، وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ
من قول المتنبي: " (الوافي)

زَاكِلُ مَا أَعْلَتْ مَا شَعَا

من قول غمزي بن عبد العزيز: " (العلوي)
يُبَيْتُكَ مَا يُجِيْتُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ وَبِحَدُّكَ حَادٍ مَا يُرِيدُ بَيْتَ الْفَرْدِ
بعضوي: " (الخرج)

وَتَجَرُّ عُسِي بِمَقْلَبِهِ قَتَبُوا الشَّيْثَ عَنْ جَسَدِي

من قول المتنبي: " (الوافي)

(١) من قول المتنبي: " (الوافي)

(٢) من قول المتنبي: " (الوافي)

(٣) من قول المتنبي: " (الوافي)

قد استشهدت من قول المتنبي:

(٤) من قول المتنبي: " (الوافي)

من قول المتنبي: " (الوافي)

(٥) من قول المتنبي: " (الوافي)

سبحان الله

مَنْ عَمِلَ فِي الْقُلُوبِ جِرَاحَةً
عَمِدَتْ مِنْهُ شَيْءٌ بَرِيٌّ وَرَبُّهَا
أَوْ تَحْمِلُ - {الكامل}

مَنْ عَمِلَ فِي الْقُلُوبِ جِرَاحَةً
عَمِدَتْ مِنْهُ شَيْءٌ بَرِيٌّ وَرَبُّهَا

وَمَنْ عَمِلَ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً
لَمْ يَكُنْ - {الكامل}

وَمَنْ عَمِلَ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

أَنْ عَمِلَ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

أَنْ عَمِلَ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

سبحان الله

لَمْ يَكُنْ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

لَمْ يَكُنْ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

سبحان الله

لَمْ يَكُنْ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

لَمْ يَكُنْ جِهْدَهُمْ أَنْ يُرَبُّوا جِرَاحَةً

سبحان الله

سبحان الله

سبحان الله

سبحان الله

سبحان الله

سبحان الله

اثباتُ الأهلية

- تمتُ الأعلام والقبائل.
- تمتُ الأشجار
- تمتُ الأماكن
- تمتُ المصادر والمراجع

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

بم حصة ٧

بحر بنيد ٨٢

ب

بم حصة ١١ ١

در ثمة ١

ديحة بن مفرح ٧٠

ديحة ٨

ديح بن بن حصة ٧٣, ٦٥, ٣٩, ٤

ديح لا محله ٦٨

ديح بن حصة بن حصة ٢

ديح بن حصة ٦٤

ديح الدولة بن حصة ١٠, ٨٠, ٧, ٦

ديح ٨

ديح بن حصة بن حصة ٦٣

ديح بن حصة ٧٩

ديح بن حصة ٨٨

ديح بن حصة ٦٧

ديح بن حصة بن حصة ٨٩

ديح بن حصة بن حصة ٩١

ديح ٨

ديح ٨

ديح بن حصة ٧

ديح ٧١

ديح بن حصة بن حصة ٣٩

علی بن علیہم السلام ۵۳، ۱۶

علی بن مصعب، المرحوم ۱۶

عماد الکفعمی ۸۸

عمر بن أبی بنیہ ۸۴

عمر بن عبداللہ بن ۸۶

عمر بن مسلمہ ۹۳

عمر بن النعمان ۹۷

کثیر بن ۷۹، ۷

کتیر بن ۹۷

کعب بن عاتق ۵۸

کعبہ الامام ۱۳

کعبہ بن محمد بن سحر ۸۸

کعبہ بن محمد بن سحر ۶

کعبہ بن عبد اللہ بن سحر ۶۴

کعبہ بن علی بن علی بن کعب ۸۷

کعبہ بن محمد بن سحر ۸۸

کعبہ بن یزید بن سحر ۶۱

کعبہ بن یزید بن سحر ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶

کعبہ بن یزید بن سحر ۶۵

کعبہ بن یزید بن سحر ۳

کعبہ ۲

کعبہ بن یزید بن سحر ۲

کعبہ بن یزید بن سحر ۲

کعبہ بن یزید بن سحر ۲

كتب الأشعار

أول البيت	معاينة	النحو	الغالب	الصفحة
١٠	١٠	عبد الله	١٠	١٠
عبد الله	١١	عبد الله	١١	١١
١٢	١٢	عبد الله	١٢	١٢
١٣	١٣	عبد الله	١٣	١٣
١٤	١٤	عبد الله	١٤	١٤
١٥	١٥	عبد الله	١٥	١٥
١٦	١٦	عبد الله	١٦	١٦
١٧	١٧	عبد الله	١٧	١٧
١٨	١٨	عبد الله	١٨	١٨
١٩	١٩	عبد الله	١٩	١٩
٢٠	٢٠	عبد الله	٢٠	٢٠
٢١	٢١	عبد الله	٢١	٢١
٢٢	٢٢	عبد الله	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	عبد الله	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	عبد الله	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	عبد الله	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	عبد الله	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	عبد الله	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	عبد الله	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	عبد الله	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	عبد الله	٣٠	٣٠
٣١	٣١	عبد الله	٣١	٣١
٣٢	٣٢	عبد الله	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	عبد الله	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	عبد الله	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	عبد الله	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	عبد الله	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	عبد الله	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	عبد الله	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	عبد الله	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	عبد الله	٤٠	٤٠
٤١	٤١	عبد الله	٤١	٤١
٤٢	٤٢	عبد الله	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	عبد الله	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	عبد الله	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	عبد الله	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	عبد الله	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	عبد الله	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	عبد الله	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	عبد الله	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	عبد الله	٥٠	٥٠
٥١	٥١	عبد الله	٥١	٥١
٥٢	٥٢	عبد الله	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	عبد الله	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	عبد الله	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	عبد الله	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	عبد الله	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	عبد الله	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	عبد الله	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	عبد الله	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	عبد الله	٦٠	٦٠
٦١	٦١	عبد الله	٦١	٦١
٦٢	٦٢	عبد الله	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	عبد الله	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	عبد الله	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	عبد الله	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	عبد الله	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	عبد الله	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	عبد الله	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	عبد الله	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	عبد الله	٧٠	٧٠
٧١	٧١	عبد الله	٧١	٧١
٧٢	٧٢	عبد الله	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	عبد الله	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	عبد الله	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	عبد الله	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	عبد الله	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	عبد الله	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	عبد الله	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	عبد الله	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	عبد الله	٨٠	٨٠
٨١	٨١	عبد الله	٨١	٨١
٨٢	٨٢	عبد الله	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	عبد الله	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	عبد الله	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	عبد الله	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	عبد الله	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	عبد الله	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	عبد الله	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	عبد الله	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	عبد الله	٩٠	٩٠
٩١	٩١	عبد الله	٩١	٩١
٩٢	٩٢	عبد الله	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	عبد الله	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	عبد الله	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	عبد الله	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	عبد الله	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	عبد الله	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	عبد الله	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	عبد الله	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	عبد الله	١٠٠	١٠٠

فہم لائبریری

اول الفہرست	الاعمال	الہجر	الاقوال	المبصرات
۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰	۲۰
۲۱	۲۱	۲۱	۲۱	۲۱
۲۲	۲۲	۲۲	۲۲	۲۲
۲۳	۲۳	۲۳	۲۳	۲۳
۲۴	۲۴	۲۴	۲۴	۲۴
۲۵	۲۵	۲۵	۲۵	۲۵
۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶
۲۷	۲۷	۲۷	۲۷	۲۷
۲۸	۲۸	۲۸	۲۸	۲۸
۲۹	۲۹	۲۹	۲۹	۲۹
۳۰	۳۰	۳۰	۳۰	۳۰
۳۱	۳۱	۳۱	۳۱	۳۱
۳۲	۳۲	۳۲	۳۲	۳۲
۳۳	۳۳	۳۳	۳۳	۳۳
۳۴	۳۴	۳۴	۳۴	۳۴
۳۵	۳۵	۳۵	۳۵	۳۵
۳۶	۳۶	۳۶	۳۶	۳۶
۳۷	۳۷	۳۷	۳۷	۳۷
۳۸	۳۸	۳۸	۳۸	۳۸
۳۹	۳۹	۳۹	۳۹	۳۹
۴۰	۴۰	۴۰	۴۰	۴۰
۴۱	۴۱	۴۱	۴۱	۴۱
۴۲	۴۲	۴۲	۴۲	۴۲
۴۳	۴۳	۴۳	۴۳	۴۳
۴۴	۴۴	۴۴	۴۴	۴۴
۴۵	۴۵	۴۵	۴۵	۴۵
۴۶	۴۶	۴۶	۴۶	۴۶
۴۷	۴۷	۴۷	۴۷	۴۷
۴۸	۴۸	۴۸	۴۸	۴۸
۴۹	۴۹	۴۹	۴۹	۴۹
۵۰	۵۰	۵۰	۵۰	۵۰

كتبة الأشجار

المرتب	الكتاب	المجلد	الصفحة
١	الكتاب	١	١
٢	الكتاب	٢	٢
٣	الكتاب	٣	٣
٤	الكتاب	٤	٤
٥	الكتاب	٥	٥
٦	الكتاب	٦	٦
٧	الكتاب	٧	٧
٨	الكتاب	٨	٨
٩	الكتاب	٩	٩
١٠	الكتاب	١٠	١٠
١١	الكتاب	١١	١١
١٢	الكتاب	١٢	١٢
١٣	الكتاب	١٣	١٣
١٤	الكتاب	١٤	١٤
١٥	الكتاب	١٥	١٥
١٦	الكتاب	١٦	١٦
١٧	الكتاب	١٧	١٧
١٨	الكتاب	١٨	١٨
١٩	الكتاب	١٩	١٩
٢٠	الكتاب	٢٠	٢٠
٢١	الكتاب	٢١	٢١
٢٢	الكتاب	٢٢	٢٢
٢٣	الكتاب	٢٣	٢٣
٢٤	الكتاب	٢٤	٢٤
٢٥	الكتاب	٢٥	٢٥
٢٦	الكتاب	٢٦	٢٦
٢٧	الكتاب	٢٧	٢٧
٢٨	الكتاب	٢٨	٢٨
٢٩	الكتاب	٢٩	٢٩
٣٠	الكتاب	٣٠	٣٠
٣١	الكتاب	٣١	٣١
٣٢	الكتاب	٣٢	٣٢
٣٣	الكتاب	٣٣	٣٣
٣٤	الكتاب	٣٤	٣٤
٣٥	الكتاب	٣٥	٣٥
٣٦	الكتاب	٣٦	٣٦
٣٧	الكتاب	٣٧	٣٧
٣٨	الكتاب	٣٨	٣٨
٣٩	الكتاب	٣٩	٣٩
٤٠	الكتاب	٤٠	٤٠
٤١	الكتاب	٤١	٤١
٤٢	الكتاب	٤٢	٤٢
٤٣	الكتاب	٤٣	٤٣
٤٤	الكتاب	٤٤	٤٤
٤٥	الكتاب	٤٥	٤٥
٤٦	الكتاب	٤٦	٤٦
٤٧	الكتاب	٤٧	٤٧
٤٨	الكتاب	٤٨	٤٨
٤٩	الكتاب	٤٩	٤٩
٥٠	الكتاب	٥٠	٥٠

تَبِ الْأَشْجَارُ

أول بيت	القافية	البحر	الذاتل	القصيدة
١	مصرع	البحر طي	مستوفى	١٠
٢	مصرع	البحر طي		١١
٣	مصرع	البحر طي	...	١٢
٤	مصرع	البحر طي	...	١٣
٥	مصرع	البحر طي	...	١٤
٦	مصرع	البحر طي	...	١٥
٧	مصرع	البحر طي	...	١٦
٨	مصرع	البحر طي	...	١٧
٩	مصرع	البحر طي	...	١٨
١٠	مصرع	البحر طي	...	١٩
١١	مصرع	البحر طي	...	٢٠
١٢	مصرع	البحر طي	...	٢١
١٣	مصرع	البحر طي	...	٢٢
١٤	مصرع	البحر طي	...	٢٣
١٥	مصرع	البحر طي	...	٢٤
١٦	مصرع	البحر طي	...	٢٥
١٧	مصرع	البحر طي	...	٢٦
١٨	مصرع	البحر طي	...	٢٧
١٩	مصرع	البحر طي	...	٢٨
٢٠	مصرع	البحر طي	...	٢٩
٢١	مصرع	البحر طي	...	٣٠
٢٢	مصرع	البحر طي	...	٣١
٢٣	مصرع	البحر طي	...	٣٢
٢٤	مصرع	البحر طي	...	٣٣
٢٥	مصرع	البحر طي	...	٣٤
٢٦	مصرع	البحر طي	...	٣٥
٢٧	مصرع	البحر طي	...	٣٦
٢٨	مصرع	البحر طي	...	٣٧
٢٩	مصرع	البحر طي	...	٣٨
٣٠	مصرع	البحر طي	...	٣٩
٣١	مصرع	البحر طي	...	٤٠
٣٢	مصرع	البحر طي	...	٤١
٣٣	مصرع	البحر طي	...	٤٢
٣٤	مصرع	البحر طي	...	٤٣
٣٥	مصرع	البحر طي	...	٤٤
٣٦	مصرع	البحر طي	...	٤٥
٣٧	مصرع	البحر طي	...	٤٦
٣٨	مصرع	البحر طي	...	٤٧
٣٩	مصرع	البحر طي	...	٤٨
٤٠	مصرع	البحر طي	...	٤٩
٤١	مصرع	البحر طي	...	٥٠
٤٢	مصرع	البحر طي	...	٥١
٤٣	مصرع	البحر طي	...	٥٢
٤٤	مصرع	البحر طي	...	٥٣
٤٥	مصرع	البحر طي	...	٥٤
٤٦	مصرع	البحر طي	...	٥٥
٤٧	مصرع	البحر طي	...	٥٦
٤٨	مصرع	البحر طي	...	٥٧
٤٩	مصرع	البحر طي	...	٥٨
٥٠	مصرع	البحر طي	...	٥٩
٥١	مصرع	البحر طي	...	٦٠
٥٢	مصرع	البحر طي	...	٦١
٥٣	مصرع	البحر طي	...	٦٢
٥٤	مصرع	البحر طي	...	٦٣
٥٥	مصرع	البحر طي	...	٦٤
٥٦	مصرع	البحر طي	...	٦٥
٥٧	مصرع	البحر طي	...	٦٦
٥٨	مصرع	البحر طي	...	٦٧
٥٩	مصرع	البحر طي	...	٦٨
٦٠	مصرع	البحر طي	...	٦٩
٦١	مصرع	البحر طي	...	٧٠
٦٢	مصرع	البحر طي	...	٧١
٦٣	مصرع	البحر طي	...	٧٢
٦٤	مصرع	البحر طي	...	٧٣
٦٥	مصرع	البحر طي	...	٧٤
٦٦	مصرع	البحر طي	...	٧٥
٦٧	مصرع	البحر طي	...	٧٦
٦٨	مصرع	البحر طي	...	٧٧
٦٩	مصرع	البحر طي	...	٧٨
٧٠	مصرع	البحر طي	...	٧٩
٧١	مصرع	البحر طي	...	٨٠
٧٢	مصرع	البحر طي	...	٨١
٧٣	مصرع	البحر طي	...	٨٢
٧٤	مصرع	البحر طي	...	٨٣
٧٥	مصرع	البحر طي	...	٨٤
٧٦	مصرع	البحر طي	...	٨٥
٧٧	مصرع	البحر طي	...	٨٦
٧٨	مصرع	البحر طي	...	٨٧
٧٩	مصرع	البحر طي	...	٨٨
٨٠	مصرع	البحر طي	...	٨٩
٨١	مصرع	البحر طي	...	٩٠
٨٢	مصرع	البحر طي	...	٩١
٨٣	مصرع	البحر طي	...	٩٢
٨٤	مصرع	البحر طي	...	٩٣
٨٥	مصرع	البحر طي	...	٩٤
٨٦	مصرع	البحر طي	...	٩٥
٨٧	مصرع	البحر طي	...	٩٦
٨٨	مصرع	البحر طي	...	٩٧
٨٩	مصرع	البحر طي	...	٩٨
٩٠	مصرع	البحر طي	...	٩٩
٩١	مصرع	البحر طي	...	١٠٠

أول الـ	الضربة	البسر	الفاصل	الضربة
١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠

في الآونة الأخيرة

أروايت	الغايب	البحر	القاتل	الصفحة
د	د هـ	لغز مـ	محل مـ حبيب	٥٣
ج +	جـ	انطربيل	ابن حنبل	٦١
مصر	هـ	طوبيل	نادم	٦
محمدة	و سحر هـ	الطوبى	مـ نادى	٦٢
د	و د	المسويل	دو نـ مـ	٤٠
مدا	مدا بـ	الصويلا	حطه	٤
أر سـ	جـ	الصويلا	سـ	٤٦
د	شـ	انطربيل	محمد د	٦
مكيه	مقـ	طوبيل	محمد د	٦
د	الميد	الهدى	أرو نادى	٦٤
نـ م	سـ	الطوبى	ديكـ حـ	٧٠
بـ	مدا بـ	طربيل	ابن حنبل	٦٠
يو د	تـ	طوبيل	مدا بـ	٨٥
يـ	هـ	السيـ	نـ نادى	٦٢
مـ	جـ	السيـ	ابن حنبل	٦٢
أرو	دار	السيـ	مـ نادى	٧٤
د	د كـ	السيـ	كـ نادى	٥٨
بـ	تـ	السيـ	انـ نادى	٦٠
د	تـ	السيـ	مـ نادى	٧٤
د	تـ	السيـ	نـ نادى	٨٥
مدا	مدا بـ	مجمع السيـ	الفتـ	٧٦
نـ	الامر	الوافـ	أرو نادى	٤٥
عـ	و نـ	الكـ	البحريـ	٣٦

الصدر	الظاهر	المحر	القافية	لحن البيت
١	سبح	طه	طه	عبد
٢	بحر	بحر	بحر	و
٣	بحر	بحر	بحر	محم
٤	سبح	سبح	سبح	سبح
٥	سبح	سبح	سبح	سبح
٦	سبح	سبح	سبح	سبح
٧	سبح	سبح	سبح	سبح
٨	سبح	سبح	سبح	سبح
٩	سبح	سبح	سبح	سبح
١٠	سبح	سبح	سبح	سبح
١١	سبح	سبح	سبح	سبح
١٢	سبح	سبح	سبح	سبح
١٣	سبح	سبح	سبح	سبح
١٤	سبح	سبح	سبح	سبح
١٥	سبح	سبح	سبح	سبح
١٦	سبح	سبح	سبح	سبح
١٧	سبح	سبح	سبح	سبح
١٨	سبح	سبح	سبح	سبح
١٩	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٠	سبح	سبح	سبح	سبح
٢١	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٢	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٣	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٤	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٥	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٦	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٧	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٨	سبح	سبح	سبح	سبح
٢٩	سبح	سبح	سبح	سبح
٣٠	سبح	سبح	سبح	سبح

فست الأشعار

أول البيت	الغاية	البحر	المقتل	الصفحة
أهـ	مهم	مهم	أهـ	١٣
أهـ	مهم	مهم	أهـ	١٤
أهـ	مهم	أهـ	أهـ	١٥
أهـ	مهم	مهم	أهـ	١٦
أهـ	مهم	مهم	أهـ	١٧
أهـ	مهم	مهم	أهـ	١٨
أهـ	مهم	مهم	أهـ	١٩
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٠
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢١
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٢
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٣
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٤
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٥
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٦
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٧
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٨
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٢٩
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٠
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣١
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٢
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٣
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٤
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٥
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٦
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٧
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٨
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٣٩
أهـ	مهم	مهم	أهـ	٤٠

في الأحياء

تورنگ	الغالب	البحر	الغالب	البحر
١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

كتب لأشعار

أول البيت	القافية	البحر	الفاعل	الصفحة
١	أزى	البحر	هو تمام	٢
٢	مسي	المعوي	مسي	٢٦
٣	الصو عو	المعوي	مسي	٥
٤	المسالي	المعوي	أبو مسي	٤٦
٥	جند	المعوي	أبو مسي	٥٦
٦	جند	المعوي	أبو مسي	٥٦
٧	مشقري	المعوي	أبو مسي	٤٤
٨	الآدي	المعوي	أبو مسي	٢٤
٩	الآدي	المعوي	أبو مسي	٤
١٠	الآدي	المعوي	أبو مسي	٢٨
١١	الآدي	المعوي	أبو مسي	٣٦
١٢	الآدي	المعوي	أبو مسي	٤٥
١٣	الآدي	المعوي	أبو مسي	٦١
١٤	الآدي	المعوي	أبو مسي	٨٢
١٥	الآدي	المعوي	أبو مسي	٤
١٦	الآدي	المعوي	أبو مسي	٦٣
١٧	الآدي	المعوي	أبو مسي	٧٤
١٨	الآدي	المعوي	أبو مسي	٥
١٩	الآدي	المعوي	أبو مسي	٧٤
٢٠	الآدي	المعوي	أبو مسي	٣٤
٢١	الآدي	المعوي	أبو مسي	٣٥
٢٢	الآدي	المعوي	أبو مسي	٣٦

کے اختصار

أول البيت	الثانية	البحر	الاقبال	الصفحة
١٠٤	مسيح	٢	نسي	٨
١٠٥	ملاهي	١٠	نسي	١٠
١٠٦	ملاهي	١٠	نسي	١٢
١٠٧	ملاهي	١٠	نسي	١٤
١٠٨	ملاهي	١٠	نسي	١٦
١٠٩	ملاهي	١٠	نسي	١٨
١١٠	ملاهي	١٠	نسي	٢٠
١١١	ملاهي	١٠	نسي	٢٢
١١٢	ملاهي	١٠	نسي	٢٤
١١٣	ملاهي	١٠	نسي	٢٦
١١٤	ملاهي	١٠	نسي	٢٨
١١٥	ملاهي	١٠	نسي	٣٠
١١٦	ملاهي	١٠	نسي	٣٢
١١٧	ملاهي	١٠	نسي	٣٤
١١٨	ملاهي	١٠	نسي	٣٦
١١٩	ملاهي	١٠	نسي	٣٨
١٢٠	ملاهي	١٠	نسي	٤٠
١٢١	ملاهي	١٠	نسي	٤٢
١٢٢	ملاهي	١٠	نسي	٤٤
١٢٣	ملاهي	١٠	نسي	٤٦
١٢٤	ملاهي	١٠	نسي	٤٨
١٢٥	ملاهي	١٠	نسي	٥٠
١٢٦	ملاهي	١٠	نسي	٥٢
١٢٧	ملاهي	١٠	نسي	٥٤
١٢٨	ملاهي	١٠	نسي	٥٦
١٢٩	ملاهي	١٠	نسي	٥٨
١٣٠	ملاهي	١٠	نسي	٦٠
١٣١	ملاهي	١٠	نسي	٦٢
١٣٢	ملاهي	١٠	نسي	٦٤
١٣٣	ملاهي	١٠	نسي	٦٦
١٣٤	ملاهي	١٠	نسي	٦٨
١٣٥	ملاهي	١٠	نسي	٧٠
١٣٦	ملاهي	١٠	نسي	٧٢
١٣٧	ملاهي	١٠	نسي	٧٤
١٣٨	ملاهي	١٠	نسي	٧٦
١٣٩	ملاهي	١٠	نسي	٧٨
١٤٠	ملاهي	١٠	نسي	٨٠
١٤١	ملاهي	١٠	نسي	٨٢
١٤٢	ملاهي	١٠	نسي	٨٤
١٤٣	ملاهي	١٠	نسي	٨٦
١٤٤	ملاهي	١٠	نسي	٨٨
١٤٥	ملاهي	١٠	نسي	٩٠
١٤٦	ملاهي	١٠	نسي	٩٢
١٤٧	ملاهي	١٠	نسي	٩٤
١٤٨	ملاهي	١٠	نسي	٩٦
١٤٩	ملاهي	١٠	نسي	٩٨
١٥٠	ملاهي	١٠	نسي	١٠٠

كتب الأستاذ

أول اليت	الغاية	اليعبر	المقابل	الصفحة
٥	محل	السط	مسي	٢٩
٦	و	المسند	مسي	١٢
مسي	و لاما	مسلط	مسي	١٣
و مخر	مسلط	مسلط	مسي	٨٤
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٩
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٢٢
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٥٨
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦٥
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٧٥
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٧٥
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦٦
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦٦
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٢٧
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٣٢
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٣
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٣
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٣٨
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٩٩
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦٢
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦٦
مخر	مسلط	مسلط	مسي	٦٦

ثبث الأشعار

أول البيت	القيامة	البسر	الفاعل	المبرم
محميد	عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٦
علاء	بجلف	بحر عيا	بحر عيا	٥
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٦٦
بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٧
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٨
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٩
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٠
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١١
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٢
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٣
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٤
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٥
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٦
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٧
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٨
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	١٩
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٠
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢١
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٢
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٣
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٤
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٥
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٦
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٧
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٨
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٢٩
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٠
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣١
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٢
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٣
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٤
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٥
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٦
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٧
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٨
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٣٩
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٠
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤١
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٢
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٣
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٤
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٥
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٦
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٧
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٨
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٤٩
بحر	بحر عيا	بحر عيا	بحر عيا	٥٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أول البيت	الطائفة	البحر	الغنائل	الصفحة
حرف	مهم	البحر من	سب	٦٢
الحرف	مهم	البحر من	سب	٦٣
د	مهم	البحر من	سب	٦٤
صنفه د	قريب	سب	سب	٦٥
د حط	د حط	سب	صنفه د	٦٦
و	حرف	البحر	سب	٦٧
د ك	سب	د حط	سب	٦٨
د حط	صنفه د	د حط	سب	٦٩
د حط	قريب	د حط	صنفه د	٧٠
عس	صنفه	د حط	صنفه د	٧١
د حط	قريب	د حط	سب	٧٢
و د	طريق	د حط	سب	٧٣
صنفه د	صنفه	د حط	سب	٧٤
د	د حط	د حط	سب	٧٥
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٧٦
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٧٧
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٧٨
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٧٩
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٠
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨١
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٢
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٣
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٤
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٥
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٦
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٧
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٨
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٨٩
د حط	صنفه	د حط	صنفه د	٩٠

فہم لأشعار

الصفحة	الفاعل	المجرور	القافية	أول البيت
١	سر	لعل	و	عطف
٢	سر	لعل	ف	و
٣	سر	لعل	و	عطف
٤	سر	لعل	و	عطف
٥	سر	لعل	و	عطف
٦	سر	لعل	و	عطف
٧	سر	لعل	و	عطف
٨	سر	لعل	و	عطف
٩	سر	لعل	و	عطف
١٠	سر	لعل	و	عطف
١١	سر	لعل	و	عطف
١٢	سر	لعل	و	عطف
١٣	سر	لعل	و	عطف
١٤	سر	لعل	و	عطف
١٥	سر	لعل	و	عطف
١٦	سر	لعل	و	عطف
١٧	سر	لعل	و	عطف
١٨	سر	لعل	و	عطف
١٩	سر	لعل	و	عطف
٢٠	سر	لعل	و	عطف
٢١	سر	لعل	و	عطف
٢٢	سر	لعل	و	عطف
٢٣	سر	لعل	و	عطف
٢٤	سر	لعل	و	عطف
٢٥	سر	لعل	و	عطف
٢٦	سر	لعل	و	عطف
٢٧	سر	لعل	و	عطف
٢٨	سر	لعل	و	عطف
٢٩	سر	لعل	و	عطف
٣٠	سر	لعل	و	عطف
٣١	سر	لعل	و	عطف
٣٢	سر	لعل	و	عطف
٣٣	سر	لعل	و	عطف
٣٤	سر	لعل	و	عطف
٣٥	سر	لعل	و	عطف
٣٦	سر	لعل	و	عطف
٣٧	سر	لعل	و	عطف
٣٨	سر	لعل	و	عطف
٣٩	سر	لعل	و	عطف
٤٠	سر	لعل	و	عطف
٤١	سر	لعل	و	عطف
٤٢	سر	لعل	و	عطف
٤٣	سر	لعل	و	عطف
٤٤	سر	لعل	و	عطف
٤٥	سر	لعل	و	عطف
٤٦	سر	لعل	و	عطف
٤٧	سر	لعل	و	عطف
٤٨	سر	لعل	و	عطف
٤٩	سر	لعل	و	عطف
٥٠	سر	لعل	و	عطف

كُتُبُ الْأَشْعَارِ

أَوَّلُ الْبَيْتِ	الْمَقَالَةُ	الْبَحْرُ	الْقَائِلُ	الصفحة
١	حَمْدٌ	سَجْدٌ	نَسَبِي	٩
٢	بَحْثٌ	سَجْدٌ	نَسَبِي	١٠
٣	سَجْدٌ	جَوْزٌ	نَسَبِي	١١
٤	خَمْسِيَّةٌ	جَوْزٌ	نَسَبِي	١٢
٥	بَيْتٌ	بَيْتٌ	جَوْزٌ	١٣
٦	مُقَدِّمَةٌ	بَيْتٌ	جَوْزٌ	١٤
٧	نَسَبٌ	بَيْتٌ	أَبِي هَاشِمٍ	١٥
٨	خَمْسِيَّةٌ	بَيْتٌ	جَوْزٌ	١٦
٩	مُنَاقِبَةٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	١٧
١٠	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	١٨
١١	مُقَدِّمَةٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	١٩
١٢	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٠
١٣	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢١
١٤	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٢
١٥	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٣
١٦	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٤
١٧	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٥
١٨	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٦
١٩	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٧
٢٠	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٨
٢١	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٢٩
٢٢	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٠
٢٣	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣١
٢٤	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٢
٢٥	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٣
٢٦	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٤
٢٧	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٥
٢٨	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٦
٢٩	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٧
٣٠	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٨
٣١	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٣٩
٣٢	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٠
٣٣	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤١
٣٤	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٢
٣٥	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٣
٣٦	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٤
٣٧	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٥
٣٨	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٦
٣٩	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٧
٤٠	بَيْتٌ	بَيْتٌ	نَسَبِي	٤٨

ليب الانصار

أول اليب	الطافية	البجر	المائل	الصفيحة
بحر مبي	بحر د	الطب ما	محب دي	٣٩
د.	د عضي	الطب ما	بحر دي	٣٩
د نسي	عمره	الطب ما	ن	٢٦
مشارب	سور	الطب ما	كيد	٦
و	د	الطب ما	سني	١٣
د	صنبا	السبط	د ماء	٤٩
عبره	فنديا	السبط	د ماء	٢٩
عصب	احمر ح	نكم مر	سني	٩٢
رك	ضرجح	نكم مر	سني	٩٣
د	خولعا	لجرح	من رومي	٠٠
كنز	فتيجا	خليم	د ماء	٢٥
د	قدم	طب ما	د رومي	٤٩
د	تحمي	نظم با	د ماء	٤
د سري	بدالي	النمو بال	د حمير	٨٩
د	الثدي	سور	د ماء	٠
د	القاب	السبط	د ماء	١٦
بحر مبي	الجوس	السبط	سني	٣٦
سك	د سور	السبط	بحر دي	٣٩
ط	سور	السبط	د ماء	٦٣
د	د	السبط	يديه من ح	٠
بحر مبي	بحر د	السبط	جود د ح	١٠
د	د	السبط	د رومي	٠

كتب الأشجار

الصفحة	الفاصل	البحر	الغاية	لرب العرش
١	سج	يا	-	-
٢	سج	يا	سج	سج
٣	سج	يا	-	-
٤	سج	يا	سج	سج
٥	سج	يا	سج	سج
٦	سج	يا	سج	سج
٧	سج	يا	سج	سج
٨	سج	يا	سج	سج
٩	سج	يا	سج	سج
١٠	سج	يا	سج	سج
١١	سج	يا	سج	سج
١٢	سج	يا	سج	سج
١٣	سج	يا	سج	سج
١٤	سج	يا	سج	سج
١٥	سج	يا	سج	سج
١٦	سج	يا	سج	سج
١٧	سج	يا	سج	سج
١٨	سج	يا	سج	سج
١٩	سج	يا	سج	سج
٢٠	سج	يا	سج	سج
٢١	سج	يا	سج	سج
٢٢	سج	يا	سج	سج
٢٣	سج	يا	سج	سج
٢٤	سج	يا	سج	سج
٢٥	سج	يا	سج	سج
٢٦	سج	يا	سج	سج
٢٧	سج	يا	سج	سج
٢٨	سج	يا	سج	سج
٢٩	سج	يا	سج	سج
٣٠	سج	يا	سج	سج
٣١	سج	يا	سج	سج
٣٢	سج	يا	سج	سج
٣٣	سج	يا	سج	سج
٣٤	سج	يا	سج	سج
٣٥	سج	يا	سج	سج
٣٦	سج	يا	سج	سج
٣٧	سج	يا	سج	سج
٣٨	سج	يا	سج	سج
٣٩	سج	يا	سج	سج
٤٠	سج	يا	سج	سج
٤١	سج	يا	سج	سج
٤٢	سج	يا	سج	سج
٤٣	سج	يا	سج	سج
٤٤	سج	يا	سج	سج
٤٥	سج	يا	سج	سج
٤٦	سج	يا	سج	سج
٤٧	سج	يا	سج	سج
٤٨	سج	يا	سج	سج
٤٩	سج	يا	سج	سج
٥٠	سج	يا	سج	سج

فِي الْأَسْرَارِ

أَوَّلُ الْجِبِ	الْقَائِمَةُ	الْبَحْرُ	الْقَاتِلُ	الْمُصْنَعَةُ
ب	بَكِي	بَكِي	ب	ب
بِهَدَد	بِهَدَد	بِهَدَد	بِهَدَد	ب
بَع	بَع	بَع	بَع	ب
	بَع	بَع	بَع	ب
لَه	بَع	بَع	بَع	ب
ب	بَع	بَع	بَع	ب
بِهَدَد	بَع	بَع	بَع	ب
	بَع	بَع	بَع	ب
	بَع	بَع	بَع	ب
	بَع	بَع	بَع	ب
لَوِي	بَع	بَع	بَع	ب
لَقَد	بَع	بَع	بَع	ب
لَقَد	بَع	بَع	بَع	ب
لَقَد	بَع	بَع	بَع	ب
لَقَد	بَع	بَع	بَع	ب
لَقَد	بَع	بَع	بَع	ب
لَقَد	بَع	بَع	بَع	ب

أنجذاب الأبيات

القصيدة	الفاعل	المفعول	شعر البيت
٨	مسي	الضم على	هَلَيْتُ مَاءَ الْوَرْدِ وَإِنْ دَعَى الْوَرْدُ
٦٩	مسي	الضم على	وَدَعُوْا لَأَنْ أُنْسِبَ مِنْ أَهْلِ أَهْلِ
٦٩	مسي	جديد	أَسْجَاكَ الرُّبْعُ أَمْ دَمْعُهُ
٨٦	مسي	مفعول	وَأَقْبَلْ مَا أَعْلَفْتَ مَا شَبَّاهِي
٧٥	مسي من جازع	مفعول	أَتَأْتِي مَنْ مَعَهُ سَعْبٌ
٧	مسي من جازع	مفعول	وَبَعْدَ عَيْدِ جَارِ سَعْبٍ
٨	مسي	جذع	مَا لَنَا كُنْزًا حَتَّى يَارْسُولُ
٨	مسي	جذع	وَبَدَاهُ مُقَابِلِي مَا يَرْوُلُ
٧٨	مسي	مفعول	أَرَى فَمَتِ الْقُرْبُ حَسْرَ الزُّوْزَارِ

گیت اسماء الكتب

كتاب مجزیه ۴۰

حبيب المحاضرة في الحاشي ۸۵

ديوان أبي تمام ۱۳، ۳۰

ديوان المتنبي ۳۰

كتاب رقيقدي ۵

كتاب الزحان للمعجم البصري ۵

كتاب الفهر الصغير لآل جبي ۴۰

ثبت الاماکی

حجۃ ۳۳ ۵۱

۴۶ ۴۷

مردی ۴۳ ۵۳

۴۸ ۴۹ ۵۰

جمیع دسمہ ۷۷

حجۃ ۴۵ ۴۶

حجۃ ۷۸

دسمی ۴۷

مردی ۴۸

صحیحہ مصنف (مردی) ۴۹ ۵۰

مردی ۴۹

مردی ۴۹ ۵۰ ۵۱

مردی ۵۲

مصادر والمراجع

حاجی خلیفہ، عظیمی، بی عبد اللہ

■ كتب مطبوعه في ايامه الكتب والمطبوعات (٦٠).

[illegible]

»خداوند، فیصلہ میں تمہیں (جیادہ)

محمد النور، ناصر الدين الأحمد، طبعه بيروت ١٩٦٩ء

حاصل بود. ثابت الابعاري (محضر)

المدير: د. عبد الحليم عيسى

الحصول على تعليم جيد

• **المسحوق الناعم** : حبيباته دقيقة جداً، يسهل سحقها في الماء.

میں متروکہ جگہ طبعاً، سال، ط ۹، ۱۰، ۱۱

الحسين بن علي (ت ٢٥٠هـ)





المستحق حيا اصبه من مشروبات جعل ١٤٧٦هـ / ١٩٥٥م

المطبخ: جرجول بن لوس القبي (ت ٥٤٠هـ)

100

فصلنامه علمی - پژوهشی، بهار و تابستان ۱۳۹۸، شماره ۲۶، صص ۷-۱۵

جہانی، علی بن محمد (ت: ۳۰۹ھ)

— — — — —

[illegible]

۱. خالد بن الولید (ت ۳۸۰ھ) و ابو عثمان سعید الخدری (ت ۳۶۹ھ)

• **جديد** - **محدث** - **الأشياء** - **الطائر** - **(١)** - **(٢)** - **(٣)** - **(٤)** - **(٥)** - **(٦)** - **(٧)** - **(٨)** - **(٩)** - **(١٠)** - **(١١)** - **(١٢)** - **(١٣)** - **(١٤)** - **(١٥)** - **(١٦)** - **(١٧)** - **(١٨)** - **(١٩)** - **(٢٠)** - **(٢١)** - **(٢٢)** - **(٢٣)** - **(٢٤)** - **(٢٥)** - **(٢٦)** - **(٢٧)** - **(٢٨)** - **(٢٩)** - **(٣٠)** - **(٣١)** - **(٣٢)** - **(٣٣)** - **(٣٤)** - **(٣٥)** - **(٣٦)** - **(٣٧)** - **(٣٨)** - **(٣٩)** - **(٤٠)** - **(٤١)** - **(٤٢)** - **(٤٣)** - **(٤٤)** - **(٤٥)** - **(٤٦)** - **(٤٧)** - **(٤٨)** - **(٤٩)** - **(٥٠)** - **(٥١)** - **(٥٢)** - **(٥٣)** - **(٥٤)** - **(٥٥)** - **(٥٦)** - **(٥٧)** - **(٥٨)** - **(٥٩)** - **(٦٠)** - **(٦١)** - **(٦٢)** - **(٦٣)** - **(٦٤)** - **(٦٥)** - **(٦٦)** - **(٦٧)** - **(٦٨)** - **(٦٩)** - **(٧٠)** - **(٧١)** - **(٧٢)** - **(٧٣)** - **(٧٤)** - **(٧٥)** - **(٧٦)** - **(٧٧)** - **(٧٨)** - **(٧٩)** - **(٨٠)** - **(٨١)** - **(٨٢)** - **(٨٣)** - **(٨٤)** - **(٨٥)** - **(٨٦)** - **(٨٧)** - **(٨٨)** - **(٨٩)** - **(٩٠)** - **(٩١)** - **(٩٢)** - **(٩٣)** - **(٩٤)** - **(٩٥)** - **(٩٦)** - **(٩٧)** - **(٩٨)** - **(٩٩)** - **(١٠٠)** - **(١٠١)** - **(١٠٢)** - **(١٠٣)** - **(١٠٤)** - **(١٠٥)** - **(١٠٦)** - **(١٠٧)** - **(١٠٨)** - **(١٠٩)** - **(١١٠)** - **(١١١)** - **(١١٢)** - **(١١٣)** - **(١١٤)** - **(١١٥)** - **(١١٦)** - **(١١٧)** - **(١١٨)** - **(١١٩)** - **(١٢٠)** - **(١٢١)** - **(١٢٢)** - **(١٢٣)** - **(١٢٤)** - **(١٢٥)** - **(١٢٦)** - **(١٢٧)** - **(١٢٨)** - **(١٢٩)** - **(١٣٠)** - **(١٣١)** - **(١٣٢)** - **(١٣٣)** - **(١٣٤)** - **(١٣٥)** - **(١٣٦)** - **(١٣٧)** - **(١٣٨)** - **(١٣٩)** - **(١٤٠)** - **(١٤١)** - **(١٤٢)** - **(١٤٣)** - **(١٤٤)** - **(١٤٥)** - **(١٤٦)** - **(١٤٧)** - **(١٤٨)** - **(١٤٩)** - **(١٥٠)** - **(١٥١)** - **(١٥٢)** - **(١٥٣)** - **(١٥٤)** - **(١٥٥)** - **(١٥٦)** - **(١٥٧)** - **(١٥٨)** - **(١٥٩)** - **(١٦٠)** - **(١٦١)** - **(١٦٢)** - **(١٦٣)** - **(١٦٤)** - **(١٦٥)** - **(١٦٦)** - **(١٦٧)** - **(١٦٨)** - **(١٦٩)** - **(١٧٠)** - **(١٧١)** - **(١٧٢)** - **(١٧٣)** - **(١٧٤)** - **(١٧٥)** - **(١٧٦)** - **(١٧٧)** - **(١٧٨)** - **(١٧٩)** - **(١٨٠)** - **(١٨١)** - **(١٨٢)** - **(١٨٣)** - **(١٨٤)** - **(١٨٥)** - **(١٨٦)** - **(١٨٧)** - **(١٨٨)** - **(١٨٩)** - **(١٩٠)** - **(١٩١)** - **(١٩٢)** - **(١٩٣)** - **(١٩٤)** - **(١٩٥)** - **(١٩٦)** - **(١٩٧)** - **(١٩٨)** - **(١٩٩)** - **(٢٠٠)** - **(٢٠١)** - **(٢٠٢)** - **(٢٠٣)** - **(٢٠٤)** - **(٢٠٥)** - **(٢٠٦)** - **(٢٠٧)** - **(٢٠٨)** - **(٢٠٩)** - **(٢١٠)** - **(٢١١)** - **(٢١٢)** - **(٢١٣)** - **(٢١٤)** - **(٢١٥)** - **(٢١٦)** - **(٢١٧)** - **(٢١٨)** - **(٢١٩)** - **(٢٢٠)** - **(٢٢١)** - **(٢٢٢)** - **(٢٢٣)** - **(٢٢٤)** - **(٢٢٥)** - **(٢٢٦)** - **(٢٢٧)** - **(٢٢٨)** - **(٢٢٩)** - **(٢٣٠)** - **(٢٣١)** - **(٢٣٢)** - **(٢٣٣)** - **(٢٣٤)** - **(٢٣٥)** - **(٢٣٦)** - **(٢٣٧)** - **(٢٣٨)** - **(٢٣٩)** - **(٢٤٠)** - **(٢٤١)** - **(٢٤٢)** - **(٢٤٣)** - **(٢٤٤)** - **(٢٤٥)** - **(٢٤٦)** - **(٢٤٧)** - **(٢٤٨)** - **(٢٤٩)** - **(٢٥٠)** - **(٢٥١)** - **(٢٥٢)** - **(٢٥٣)** - **(٢٥٤)** - **(٢٥٥)** - **(٢٥٦)** - **(٢٥٧)** - **(٢٥٨)** - **(٢٥٩)** - **(٢٦٠)** - **(٢٦١)** - **(٢٦٢)** - **(٢٦٣)** - **(٢٦٤)** - **(٢٦٥)** - **(٢٦٦)** - **(٢٦٧)** - **(٢٦٨)** - **(٢٦٩)** - **(٢٧٠)** - **(٢٧١)** - **(٢٧٢)** - **(٢٧٣)** - **(٢٧٤)** - **(٢٧٥)** - **(٢٧٦)** - **(٢٧٧)** - **(٢٧٨)** - **(٢٧٩)** - **(٢٨٠)** - **(٢٨١)** - **(٢٨٢)** - **(٢٨٣)** - **(٢٨٤)** - **(٢٨٥)**

• *U. pinnatifida* (L.) (Figs 1, 2) – *U. pinnatifida* (L.) (Figs 1, 2)

كتب المعاصر والمراجع

تحقيق مجموعة من المحققين بإشراف سعيد الأيوبي من ميسرة مؤسسة سماة ج ٣

بروزة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م

• ميراث الاعتدال في بلد الرجاء (١-٤)،

تأليف: علي محمد اليعقوبي، من مطبوعات دار المعرفة ج ٢ ٩٠٣ م

در الرمة، غيلان بن عتبة (ت ١١٧هـ)

• دير به

حققة وعقد عليه: د. دكتور عبد المدرس بن جراح، من مطبوعات مجمع اللغة العربية

ديسمبر ٢٩٢ هـ / ١٩٧٢م

تأليف: د. علي بن علي، من مطبوعات مطبعة كلية كبرج، ٩١٩ م

الراعي بفتح العباسي (ت ٣٢٩هـ)

• دير به

تحقيق: حسين عبدالعال اللهيبي، من مطبوعات دار ثور، ديسمبر ١٩٨٠م

ربيعة بن قروم (ت بعد ١٦هـ)

• سحره

تحقيق الدكتور علي بن محمد بن علي، من مطبوعات مطبعة دار ثور، ١٣٣٥هـ - ٢٩

ابن الرومي، أبو الحسن علي بن العباس (ت ٢٨٣هـ)

• (بروزة ١-٦)

تحقيق: د. علي بن علي، من مطبوعات مطبعة دار ثور، ١٣٣٥هـ - ٢٩

رياء الأعجم (ت ١٠٠هـ تقريباً)

• دير به

مجمع وحقن ودره الدكوي، حسين يوسف كارة، من مطبوعات مطبعة دار ثور، ١٣٣٥هـ - ٢٩

١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

السامرائي، يونس أحمد

• شعراء عباسيون (١-٣)

مكتبة المصادر و مراجع

11/11/2017 11:11 AM - 11/11/2017 11:11 AM

قصری میں احمد الخراء (ت ۴۶۶ھ)

- 47-130-2 •

المجلس الأعلى للمعاشرة في مصر

1111

- **مجلسه و محظوظات و استخدام و شریک (۱-۲)**

[illegible]

• 1947 1-11-4

المجلس

- محمد بن عبد الله بن أبي طالب المروزي - النكبات - القاهرة،

عن مشورات نقيب المحامين العراقيين، عدده = ١٩٩٠ م.

میروید عمرو بن عثمان بن قنبر (۱۸۰ھ)

- 42 1550

حبيب محمد ولد في سنة ١٩٤٩ في مدينة مكناس بـ

المسير طري، حلال النسي عن الرحمن من أب بكر (ب ٩١١ هـ)

- رعاية الأرامل في جمعية الصليب والشمع (١٩٠٤).

1964 1974 70-80 80-90 90-00

الشافعي، محمد بن إدريس (ت ۲۰۴ھ)

- المجلة

تخلصیہ سیرت کے بارے میں بعض اہل حق و باطل کے درمیان جو بحثیں ہوتی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ

1997/1998

[illegible]

الشہادت میں ضرور اللہ تعالیٰ (جہد علی)

- **1998** — **1999** — **2000** — **2001** — **2002** — **2003** — **2004** — **2005** — **2006** — **2007** — **2008** — **2009** — **2010** — **2011** — **2012** — **2013** — **2014** — **2015** — **2016** — **2017** — **2018** — **2019** — **2020** — **2021** — **2022** — **2023** — **2024** — **2025** — **2026** — **2027** — **2028** — **2029** — **2030** — **2031** — **2032** — **2033** — **2034** — **2035** — **2036** — **2037** — **2038** — **2039** — **2040** — **2041** — **2042** — **2043** — **2044** — **2045** — **2046** — **2047** — **2048** — **2049** — **2050** — **2051** — **2052** — **2053** — **2054** — **2055** — **2056** — **2057** — **2058** — **2059** — **2060** — **2061** — **2062** — **2063** — **2064** — **2065** — **2066** — **2067** — **2068** — **2069** — **2070** — **2071** — **2072** — **2073** — **2074** — **2075** — **2076** — **2077** — **2078** — **2079** — **2080** — **2081** — **2082** — **2083** — **2084** — **2085** — **2086** — **2087** — **2088** — **2089** — **2090** — **2091** — **2092** — **2093** — **2094** — **2095** — **2096** — **2097** — **2098** — **2099** — **2100** — **2101** — **2102** — **2103** — **2104** — **2105** — **2106** — **2107** — **2108** — **2109** — **2110** — **2111** — **2112** — **2113** — **2114** — **2115** — **2116** — **2117** — **2118** — **2119** — **2120** — **2121** — **2122** — **2123** — **2124** — **2125** — **2126** — **2127** — **2128** — **2129** — **2130** — **2131** — **2132** — **2133** — **2134** — **2135** — **2136** — **2137** — **2138** — **2139** — **2140** — **2141** — **2142** — **2143** — **2144** — **2145** — **2146** — **2147** — **2148** — **2149** — **2150** — **2151** — **2152** — **2153** — **2154** — **2155** — **2156** — **2157** — **2158** — **2159** — **2160** — **2161** — **2162** — **2163** — **2164** — **2165** — **2166** — **2167** — **2168** — **2169** — **2170** — **2171** — **2172** — **2173** — **2174** — **2175** — **2176** — **2177** — **2178** — **2179** — **2180** — **2181** — **2182** — **2183** — **2184** — **2185** — **2186** — **2187** — **2188** — **2189** — **2190** — **2191** — **2192** — **2193** — **2194** — **2195** — **2196** — **2197** — **2198** — **2199** — **2200** — **2201** — **2202** — **2203** — **2204** — **2205** — **2206** — **2207** — **2208** — **2209** — **2210** — **2211** — **2212** — **2213** — **2214** — **2215** — **2216** — **2217** — **2218** — **2219** — **2220** — **2221** — **2222** — **2223** — **2224** — **2225** — **2226** — **2227** — **2228** — **2229** — **2230** — **2231** — **2232** — **2233** — **2234** — **2235** — **2236** — **2237** — **2238** — **2239** — **2240** — **2241** — **2242** — **2243** — **2244** — **2245** — **2246** — **2247** — **2248** — **2249** — **2250** — **2251** — **2252** — **2253** — **2254** — **2255** — **2256** — **2257** — **2258** — **2259** — **2260** — **2261** — **2262** — **2263** — **2264** — **2265** — **2266** — **2267** — **2268** — **2269** — **2270** — **2271** — **2272** — **2273** — **2274** — **2275** — **2276** — **2277** — **2278** — **2279** — **2280** — **2281** — **2282** — **2283** — **2284** — **2285** — **2286** — **2287** — **2288** — **2289** — **2290** — **2291** — **2292** — **2293** — **2294** — **2295** — **2296** — **2297** — **2298** — **2299** — **2300** — **2301** — **2302** — **2303** — **2304** — **2305** — **2306** — **2307** — **2308** — **2309** — **2310** — **2311** — **2312** — **2313** — **2314** — **2315** — **2316** — **2317** — **2318** — **2319** — **2320** — **2321** — **2322** — **2323** — **2324** — **2325** — **2326** — **2327** — **2328** — **2329** — **2330** — **2331** — **2332** — **2333** — **2334** — **2335** — **2336** — **2337** — **2338** — **2339** — **2340** — **2341** — **2342** — **2343** — **2344** — **2345** — **2346** — **2347** — **2348** — **2349** — **2350** — **2351** — **2352** — **2353** — **2354** — **2355** — **2356** — **2357** — **2358** — **2359** — **2360** — **2361** — **2362** — **2363** — **2364** — **2365** — **2366** — **2367** — **2368** — **2369** — <

عقيد وشرح صلاح النبي الخاتم من مسترورات دار المعارف، القاهرة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.

أبو الشيخ الحزاعي (ت ١٩٦ هـ)

- المشاورين

خوبی کبد و کلیه و مری و معده را در دسترس دارد.

صريح المرادي، مسلم بن الوليد (ت ٨٠٦هـ)

- 

خلاصہ گفتار: یہ ایک معنی پروردگار تعالیٰ کا ہے۔

الصعدي، صلاح الدين خليل (ت ٧٦١هـ)

- إلى أهل عالم صائب (٢٩ - ١)

[illegible]

المصول، أبو بكر محمد بن يحيى (ت ۳۳۵ھ)

- شرح و تفسیر آیه (۳۰-۲۱)

رواية وتجميع الدكتور محمد رشيد محمد —————
تأليف الأديب، محمدي، ١٩٨٧

- **معلومات** •

المجلس الأعلى للمعوقين في الكويت

والنسخة من الشريعة القديمة، ط ١، ١٩٧٧ م.

المطابق مع: $(\text{ت} = 13 + 4\text{م})$

- www.gutenberg.org

[illegible]

- ۱۰۰٪ ضمانت بر روی تمام محصولات

من مکتوبات ابن حاتم بغدادی، ۱۹۹۰ م

الطبری محمد بن جریر (ت: ۲۵۹ھ)

- $\vec{r} = (x, y, z)$

• ۱۶۵ •

ثبت المصادر والمراجع

- جامع سید علی دایم فی الفرائد (۱۳۰۶)
من مشورات معصمه مصحف الشیخ الحلی، صادر در ۱۳۶۳ هـ
الطبع المصروف بشرح الأصمعی (جامع)

[illegible]

أبو الطيب المكي، أحمد بن الحسين (ت ٢٥١هـ)






[illegible]

● ● ● ● ●

العباسی بن الأحف (ت ۹۹ هـ)

تخليق كتابك اخراجي من مسرور من مصنف دار الكتب مصره، العدد ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

فيس عيد ربه الأعظمي (ت ٢٢٨هـ)

1644 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 106

[illegible][illegible]

عبدالصمد بن المنذر أبو القاسم (ت: ١٠٤١هـ)

— **1998** — **1999** — **2000** — **2001** — **2002** — **2003** — **2004** — **2005** — **2006** — **2007** — **2008** — **2009** — **2010** — **2011** — **2012** — **2013** — **2014** — **2015** — **2016** — **2017** — **2018** — **2019** — **2020** — **2021** — **2022** — **2023** — **2024** — **2025** — **2026** — **2027** — **2028** — **2029** — **2030** — **2031** — **2032** — **2033** — **2034** — **2035** — **2036** — **2037** — **2038** — **2039** — **2040** — **2041** — **2042** — **2043** — **2044** — **2045** — **2046** — **2047** — **2048** — **2049** — **2050** — **2051** — **2052** — **2053** — **2054** — **2055** — **2056** — **2057** — **2058** — **2059** — **2060** — **2061** — **2062** — **2063** — **2064** — **2065** — **2066** — **2067** — **2068** — **2069** — **2070** — **2071** — **2072** — **2073** — **2074** — **2075** — **2076** — **2077** — **2078** — **2079** — **2080** — **2081** — **2082** — **2083** — **2084** — **2085** — **2086** — **2087** — **2088** — **2089** — **2090** — **2091** — **2092** — **2093** — **2094** — **2095** — **2096** — **2097** — **2098** — **2099** — **2100** — **2101** — **2102** — **2103** — **2104** — **2105** — **2106** — **2107** — **2108** — **2109** — **2110** — **2111** — **2112** — **2113** — **2114** — **2115** — **2116** — **2117** — **2118** — **2119** — **2120** — **2121** — **2122** — **2123** — **2124** — **2125** — **2126** — **2127** — **2128** — **2129** — **2130** — **2131** — **2132** — **2133** — **2134** — **2135** — **2136** — **2137** — **2138** — **2139** — **2140** — **2141** — **2142** — **2143** — **2144** — **2145** — **2146** — **2147** — **2148** — **2149** — **2150** — **2151** — **2152** — **2153** — **2154** — **2155** — **2156** — **2157** — **2158** — **2159** — **2160** — **2161** — **2162** — **2163** — **2164** — **2165** — **2166** — **2167** — **2168** — **2169** — **2170** — **2171** — **2172** — **2173** — **2174** — **2175** — **2176** — **2177** — **2178** — **2179** — **2180** — **2181** — **2182** — **2183** — **2184** — **2185** — **2186** — **2187** — **2188** — **2189** — **2190** — **2191** — **2192** — **2193** — **2194** — **2195** — **2196** — **2197** — **2198** — **2199** — **2200** — **2201** — **2202** — **2203** — **2204** — **2205** — **2206** — **2207** — **2208** — **2209** — **2210** — **2211** — **2212** — **2213** — **2214** — **2215** — **2216** — **2217** — **2218** — **2219** — **2220** — **2221** — **2222** — **2223** — **2224** — **2225** — **2226** — **2227** — **2228** — **2229** — **2230** — **2231** — **2232** — **2233** — **2234** — **2235** — **2236** — **2237** — **2238** — **2239** — **2240** — **2241** — **2242** — **2243** — **2244** — **2245** — **2246** — **2247** — **2248** — **2249** — **2250** — **2251** — **2252** — **2253** — **2254** — **2255** — **2256** — **2257** — **2258** — **2259** — **2260** — **2261** — **2262** — **2263** — **2264** — **2265** — **2266** — **2267** — **2268** — **2269** — **2270** — **2271** — **2272** — **2273** — **2274** — **2275** — **2276** — **2277** — **2278** — **2279** — **2280** — **2281** — **2282** — **2283** — **2284** — **2285** — **2286** — **2287** — **2288** — **2289** — **2290** — **2291** — **2292** — **2293** — **2294** — **2295** — **2296** — **2297** — **2298** — **2299** — **2300** — **2301** — **2302** — **2303** — **2304** — **2305** — **2306** — **2307** — **2308** — **2309** — **2310** — **2311** — **2312** — **2313** — **2314** — **2315** — **2316** — **2317** — **2318** — **2319** — **2320** — **2321** — **2322** — **2323** — **2324** — **2325** — **2326** — **2327** — **2328** — **2329** — **2330** — **2331** — **2332** — **2333** — **2334** — **2335** — **2336** — **2337** — **2338** — **2339** — **2340** — **2341** — **2342** — **2343** — **2344** — **2345** — **2346** — **2347** — **2348** — **2349** — **2350** — **2351** — **2352** — **2353** — **2354** — **2355** — **2356** — **2357** — **2358** — **2359** — **2360** — **2361** — **2362** — **2363** — **2364** — **2365** — **2366** — **2367** — **2368** — **2369** — <

• 3 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042

عبد اللہ بن رواحہ (ت ۲۷ھ)

■ **جبرائیل عبد اللہ بن واحد**، جرمانہ کی سیرت و شعریہ (۱۸۷۱ء)

المجلس الأعلى للمعاهد العليا

العیدی، محمد بن عبدالرحمن (۱۳۷۶ء)

■ **الخدمة السعيدة في الاسواق العربية**

مُجِىءُ الْمَصَادِرِ وَالْمَرَاجِعِ

حفظہ کتب خانہ محمدیہ جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند - دارالعلوم دیوبند - ۲۰۱۱ء

ابو الطاهر، إسماعيل بن القاسم (ت ٢١٣هـ)

- **تعداد آبی** (تعداد آبی در آب و هوا)

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث في جامعة القاهرة

المصنف: أبو عبد الله محمد بن عبد الله (٢٢٠هـ)

-

محمّد عتيق د. رئيس أحمد الشاذلي، عمه كنه الأفاضل، جامعة بغداد، المعهد السادس و...

• 7044 • J. Neurosci., July 26, 2006 • 26(30):7040–7044

عسکری میں الرقاع الحاصل (ت ۹۵ء)

- 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

تجدید و نوآوری در مدیریت بازرگانی

1. *Phylogenetic relationships*

عروايس الورود العيسى (جناح)

- 100

[illegible]

11/11/2010 11:10

ابن عساکر، أبو العاصم علي بن علي (ت 571هـ)

- **تاریخ و متن (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳**

محقق: حميد بن خزيمة البصري، من مشوربات دار المنكر - سنة ١٤١٥ هـ / ١٩٩٥ م

المعسكري، أبو هلال الحسن (مت قبل ٢٩٥هـ)

- **معلومات الشخص** (Personal Information):

من مشروبات غازية (بعضها مشهور) :

العسكري، أبو البقاء، عبد الله بن الحسين (ب ٦١٩هـ)

- شرح ویدیوی این انجیل الفی (1-4):

مكتبة المصادر والمراجع

المجلس الأعلى للدراسات والبحوث

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

أبو الغلاء المصري (ت ١٤٤١هـ)

• **مصحف أحمد بن حنبل** = (هو ابن أبي القتيب نفسه) (110 هـ).

[illegible]

علیٰ ہی اے مطلب (ت: ۱۰۷)

1000

مجلس شورای اسلامی - تهران - ۱۳۸۸

علی بن الجهم (ت ۲۹۰ھ)

1000

$$u_{\alpha} = \frac{1}{\sqrt{2\pi}} \exp\left(-\frac{1}{2}u^2\right) \quad \text{for } u \in \mathbb{R}.$$

محرر: ابي ربيعة (ت ۹۲ھ)

1998

من مشورتي عليه طه المصري بالبريد بركيا من الجاهل في ١٩٧٨ م

المعتمدی، ابو سعد محمد بن احمد (ت ۳۳۰ھ)

• الأمانة هي معرفة طبي لطفنا ومحبنا.

عضو: **أحمد طه المصطفى**، من مشورات دوائر المعارف، القاهرة ١٩٦١ م.

الفریقہ عمامہ میں طالب (ت) ۱۶۱ (۱۷۱)

CC BY-SA

غنی بہ عبدہ بن مسعود بن حبیب بن ابی حمزہ بن زید بن جابر

الامام علي بن ابي طالب (ع) في عهد الخليفة الراشع (ع)

• **الترتيب على وجهي الخلفي والقصير منه،**

[illegible]

وتم كذا ١٩٤٥

القططاني، عبدالحسن فراج

• مضمون من إصدارات دار الكتب - القاهرة، ١٩٨١م

من منشورات دار الكتب - بيروت، ١٩٨١م

البرقي، يحيى الدين عبد القادر بن محمد (ت ٧٧٥هـ)

• أحوال القضاة في طوائف الصعيد.

هذا الكتاب من إصدارات دار الكتب - القاهرة، ١٩٨١م

١٣١٣هـ / ١٩٩٣م

القرطبي أبو عبد الله محمد (ت ٦٧١هـ)

• إجماع الأحكام القرآن (تفسير القرطبي) (١-١٠٠)

هذا الكتاب من إصدارات دار الكتب - القاهرة، ١٩٨١م

١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م

بمقتضى أحمد محمد شاكر من منشورات مؤسسة الرسالة، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م

مذهبي، أبي الحسن، القاهر، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٨م

من مخطوطات، أبو القداء، فاسم السوردي (ت ٨٧٩هـ)

• تاريخ الإسلام.

هذا الكتاب من إصدارات دار الكتب - القاهرة، ١٩٨١م

القطشاني، أبو العباس أحمد (ت ٨٢١هـ)

• صحيح الأئمة (١-١١).

من منشورات دار الكتب - القاهرة، ١٩٢٢م

القطشاني، سوري حموي (ت ١٩٩٤م)

• أربعة شعراء إسلاميون

من منشورات دار العرب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٤م

• شعراء إسلاميون

من منشورات دار الكتب - القاهرة، ١٣١٠هـ / ١٩٩٢م

لتحقيق: الدكتور حسين عطوان، من منشورات دار المعارف، القاهرة، ط ٣، دت.

المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت ٣٤٦هـ)

▪ مروج الذهب ومعادن الجوهر (١-١)،

لتحقيق: يوسف أسعد داغر، من منشورات مؤسسة دار المعجزة، قم، ط ٢، ١٤٠٤هـ.

ابن معنيل، أحمد بن علي الهلبي (ت ٦٤٤هـ)

▪ انماخذ على شراح ديوان أبي الطيب المتنبي (١-٥)،

لتحقيق: عبدالعزيز القجع، من منشورات كرسى الدكتور عبدالعزيز القجع لدراسات اللغة العربية

وأدابها، جامعة الملك سعود، الرياض، ط ٢، ١٤١٢هـ.

القيط، محمد جبار

▪ شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري،

من منشورات مركز دراسات الخليج بجامعة البصرة، ط ١، البصرة، ١٩٧٧م.

الفضل الضبي، الفضل بن محمد (١٦٨هـ)

▪ المنهليات،

لتحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، من منشورات دار المعارف، القاهرة،

١٣٨٣هـ / ١٩٦٣م.

المظفر العلوي، أبو علي المظفر بن الفضل بن يحيى (٦٥٦هـ)

▪ نصرة الإعراف في نصرة القرطبي،

لتحقيق: الدكتور أبي عارف الحسن، من منشورات مجمع اللغة العربية، دمشق، دت.

ابن المعتز، عبدالله بن محمد (ت ٢٩٦هـ)

▪ ديوانه (٦-٢)،

لتحقيق: محمد بدیع شريف، من منشورات دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.

▪ طيفات الشعراء،

لتحقيق: عبدالستار أحمد فراج، من منشورات دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٦م.

معروفة بـ **نظم محمود**

• ديوان الطراز،

من منشورات دار المسيرة بيروت، ١٩٨٣ م.

المغيرة بن حنبل التميمي (ت ٩١ هـ)

• شعره،

تحقيق الدكتور نوري القيسي، مجلة المورد، العدد ٣ - ١، ١٩٨١ م، الصفحات ١٦٦ - ٢٠٤.

بن مقل، اليم بن أبي (٣٧ هـ)

• ديوانه،

تحقيق الدكتور عزة حسن، من منشورات دار الشرق العربي، ط ١، ١٩٩٥ م.

الهلل بن ربيعة (جاهلي)

• ديوانه،

شرح وتعليق: طلال حرمه، من منشورات الدار العلمية بيروت، ط ١، ١٩٩٣ م.

الهداني، أبو الفضل أحمد (ت ١٨ هـ)

• مجمع الأمثال (١ - ١١)،

تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، من منشورات عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٩ م.

التميمي، أبو الفرج محمد (٣٧٧ هـ)

• المعجم (١ - ٣)،

تحقيق: أمين فؤاد السيد، من منشورات مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ٢٠١٤ م.

أبو تواس، الحسن بن عاتق (ت ١٩٩ هـ)

• ديوانه (١ - ٦)،

تحقيق: د. فخر، ضمن "سلسلة التراث الإسلامية"، من منشورات المعهد الألماني للأبحاث العربية.

تبيات: ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

بن هبة الله، محمد بن محمد الأنطلي (ت بعد ٥١٥ هـ)

• النصوص النقص،

تحقيق الدكتور يحيى وهيب الجبوري، من منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٥ م.

ابن الزوهري، عمر بن الخطاب (ت ٧٤٩هـ).

• دبر له.

تحقيق د. أحمد خوزي الغيب، من منشورات دار القلب الكويت، ط ١، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦ م.

الرشاء، أحمد بن أحمد بن إسحاق (ت ٣٦١هـ).

• التولي.

تحقيق كمال مصطفى، من منشورات مكتبة الخانجي ومطبعة الاختيار مصر، ط ٢، ١٣٧١هـ /

١٩٥٣ م.

ابن وكيع، أبو محمد الحسن التميمي (ت ٣٩٣هـ).

• النصف لسارق والسروق منه في إقهار مرقاة أبي الغيب للشمي (١-٤).

تحقيق الدكتور محمد العزام ومحمد يوسف تجم، من منشورات مركز الملك فيصل للدراس

٢٠١١ م.

بالتوت بن عبد الله الحموي (ت ٦٢٦هـ).

• مدجم الأقباء (١-٧).

تحقيق إحسان عباس، من منشورات دار الغرب الإسلامي، بيروت، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣ م.

يزيد بن الطيرة (١٢٦هـ).

• شعراء.

دراسة وجمع وتحقيق الدكتور ناصر بن سعد الرشيد، من منشورات دار مكة للطباعة والنشر، مكة

المكرمة، ١٤١٠هـ / ١٩٨٠ م.

عن الكتاب

هذه الرسالة مبنية على سؤال الشريف النسيب علي بن إبراهيم العلوي - قاضي دمشق - لأستاذ ابن بشر العربي عن موقف أهل معرة النعمان من شعر أبي الطيب المتنبي، وتمصهم له، وتفضيلهم إياه على أبي تمام، وقد رد ابن بشر على هذه الدعوى منفصلاً ومحاولاً الإنصاف في بيان مكانة المتنبي عند قوم أهل المعرة.

رسالة مهمة أخرى تضاف إلى تراث أبي الطيب المتنبي، طيب الله ثراه.

عن المؤلف

د. عبدالعزيز بن ناصر المانع.

- حصل على الدكتوراه من جامعة اكستر في بريطانيا عام ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٦ م.
- عمل في فترات متفاوتة رئيساً لقسم اللغة العربية، ومديرًا لمركز البحوث، ورئيسًا لتحرير مجلة كلية الآداب في جامعة الملك سعود، ومديرًا للمكتب التعليمي في كنفودنيا.

- يعمل الآن مشرفاً على "كرسي المانع لدراسات اللغة العربية وآدابها".

- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في اللغة والأدب عام ٢٠٠٩ م.

- حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام السعودية عام ٢٠١٨ م.

- حصل على جائزة جامعة الملك سعود للتميز العلمي عام ٢٠١٩ م.

- له العديد من التحقيقات والبحوث المنشورة.